

# Opus Tripartitum DE PHILOSOPHORUM ARCANIS

VIDELICET,

- I. Enarratio Methodica trium *GERI*  
Medicinarum.
- II. Experimenta de Præparatione *Mercurij*  
Sophici.
- III. Vade mecum Philosophicum, *sive Breve*  
Manuductorium ad *Campum Sophia.*

AUTORE,

ANONYMO sub Nomine *ÆYRENÆI*

*K* *PHILALETHES*, natu *ANGLI*,  
Habitatione Cosmopolitæ.



LONDINI,

Apud *Guilielmum Cooper*, ad Insigne  
*Pellicani*, in vico vulgo dicto *Little Britain*.  
MDCLXXVIII





ENARRATIO METHODICA  
TRIUM GEBRÆ  
MEDICINARUM,

*In quibus continetur*

LAPIDIS PHILOSOPHICI  
VERA CONFECTIO.

A U T O R E

ANONYMO sub nomine ÆYRENÆI  
PHILALETHES, natu Angli,  
habitatione Cōsmopolitæ.



Sumptibus GUILIELMI COOPER,  
Bibliopolæ Londinensis, ad Insigne Pelicani,  
in Vico vulgò dicto *Little Britain*.

cIo Ioc LXXVIII.

BOSTONIAN CITIZENRY

1770 JULY



ti

ri

S

Q

a

P

q

A

a

n

e

r

f

P



# ENARRATIO METHODICA

Trium GEBRI Medicinarum,

*in quibus continetur*

## LAPIDIS PHILOSOPHICI

Vera Confectio.

*Medicina Primi Ordinis.*



*Medicina primi Ordinis est illa preparatio Lapidis, quæ præcedit operationem perfectæ præparationis; & propriè vocatur Separatio Elementorum, & eorum cujuslibet per se secundum exigentiam Naturæ purificatio.*

*Sed Elementa purificari non possunt, nisi prius eorum naturas omnes & ægritudines benè cognoveris: Sunt enim in opere Medicinæ primi Ordinis quædam ægritudines, quæ proveniunt partim à Mineris suis & partim ab ipsis Elementis, unde præcedit operationem perfectæ præparationis quædam rerum Purificatio, quæ à quibusdam Mundificatio, & à quibusdam Administratio, à quibusdam Rectificatio, à quibusdam Ablutio, & à quibusdam Separatio nuncupatur. Ipsa enim puriores rerum partes disgregat ab Impuris, ut cum levioribus & purioribus fiat successivè cum naturali conjunctione nostra perfectæ præparatio, quæ sit per reductionem Humidi cum*

## VERA CONJECTIO

*siccum statim & immediate post eorum preparationem aliter humidum non amplecteretur siccum, nec Corpus Spiritum, si prius per beneficium Separationis Elementorum non essent ab eorum infectionibus cum Calcinationibus & Distillationibus, Solutionibus & Congelationibus optimè lavata: Et hoc innuit Hermes hujus Doctrinæ Princeps, in secreto suo, cum dixit Separabis terram ab igne, & subtile à spisso. Nam per separationem Elementorum & per temperatam digestionem & Calcinationem Sulphurietates combustibiles cremantur & de toto annihilantur ab igne & à terrâ, & corpus comminuitur & subtiliatur valde per talem digestionem, & aquæ depurantur ab eorum fordibus cum distillationibus, & subtiliando vertuntur in naturam Aëris per levigationem levitatis.*

Hinc apparet quod si Materia corruptibilis per corruptionem Lapidis non esset separata cum Calcinationibus & distillationibus, *semper reducendo id quod erat superius, super illud quod erat inferius impossibile esset eam purgari. Et sic necesse est ut post corruptionem nostri Lapidis compositum depuretur ipsius Lapidis ab omnibus suis infirmitatibus post Separationem illius per quatuor Elementa, antequam Mercurius jungatur cum Corpore ad incipiendam talem preparationem, qua est Creatio vel perfecta preparatio Nostri Lapidis.*

Ideoque necessarium est quod Lapis dividatur

## LAPIDIS PHILOSOPHICI.

per quatuor Elementa cum Calcinationibus  
distillationibus: Et ista divisio facta est ut  
substantia Lapidis sit munda, & ut totum Com-  
positum, (scoriis sive fæcibus separatis) super  
Mercurius, qui habet in se proprietatem fun-  
dendi & fixandi.

Et dicimus tibi quod hæc separatio Elemen-  
tum fieri non potest sine solutione; nec soluti-  
o sine putrefactione, quæ est corruptio nostri  
Lapidis, per quam miscetur Spiritus in Corpo-  
re, & cum suis Elementis, & illa est quæ red-  
dit Volatilia, sicut apparet in eorum separatio-  
nibus: & prædicta non bene se recipiunt ad in-  
veniem nisi prius fuerint utraque munda. Non  
enim recipit Corpus Spiritum, nec Spiritus  
Corpus, ita quod spirituale fiat corporeum, &  
corporeum spirituale, nisi sint ab omni infir-  
mitate prius perfectissimè sanati: Cum verò sic  
erunt, complectuntur Corpus & Spiritus & Spi-  
ritus Corpus, & eriguntur Corpora in Exami-  
natione, & spiritus tenentur à Corporibus super  
firmem.

*Dissolve ergo, decoque, digere & putrefac Ele-  
menta in eorum finis ad finem, & post singulam de-  
stillationem inhumato, ut res separata melius purificentur,  
efficiantur Argentum vivum in forma Aquæ clara.*

Sed si non dividis Lapidem, id est, substan-  
tiam quintam per quatuor Elementa, scias quod  
illa naturaliter uniri non poterit, nec conjungi  
cum corpore sicco, si quodlibet eorum non



participat de naturâ Quintæ Essentiæ: quoniam illa quinta Essentia est commixtio omnium Elementorum, & reductio eorum in unam puram substantiam: Ideoque convenit quod illa Elementa sint benè depurata ab eorum infectionibus.

*Hoc etiam sciendum*, quòd cum Corpus sit grossum, & spiritus subtilis, *universaliter permisceri non possunt, nisi primò Corpus in tantum subtilietur à Spiritu per putrefactionem, ut Corpus æquipolleat eidem spiritui in subtilitate, & tunc sit mixtio talis quam ignis non separat vel superat si per Mille Annos continuè in ipsis ageret, quia sic per minima permiscerentur, quod nullo ingenio (postquam sic se invicem ceperint) poterint separari.*

Scias quoque quod prædicta ita subtili artificio & mystica conjunctione ad invicem sunt æqualiter commista, *quod in quolibet Corpore omne Elementum existit per potentiam*, licet per visum in ipso non comprehendatur, quod in eorum dissolutionibus clarius quam in aliqua re alia discernitur.

Item sciendum quod secundum meritum Materiæ dantur Formæ, ut dicit Plato: Et ideo non convenit eam rebus non præparatis operari, quia operatio est thesaurus complementi: Si ergo completa & perfecta præcesserit operatio, perfectum & completum aderit Complementum: si vero diminuta, diminutum, & quan-

quantum decrefcit perfectionis in præparatione, tantum expectetur diminutionis in operis projectione. Vide igitur, ut Elementa per Levigationes & compressiones fint ab eorum sordibus perfectiffime mundata; & tunc provenit ex eis Operatio perfecta.

Scias præterea quod Officium Medicinæ primi Ordinis non folum contra fuperfluatorum remotionem, verum etiam contra deficientium adjectionem verfatur. Præparare enim eft fuperflua demere, & deficientia fupplere, quia non poffunt gravia nifi cum levium fuperius, nec levia nifi cum gravium inferius confortio detrudi. Nec poffet Calidum nifi frigidi, nec frigidum nifi Calidi, nec humidum nifi ficci, nec ficcum nifi humidi, nec durum nifi mollis, nec molle nifi duri adjectione, aliquo modo temperari vel præparari. Cum vero alternatim congrue defponfantur, generatur ex eis fubftantia temperata, quam non poteft ignis violentia fuperare, nec terræ fœculentia vitare, nec aquæ limofitas condenfare, nec Contractus omnes obumbrare: Et hoc quoque innuit *Hermes* in fine fui prænominati Secreti, cum dixit: Sicut hic Mundus creatus eft, ita Lapis nofter creatus eft, id eft factus: Hoc eft, ficut hic mundus fenfibilis ex *gravibus & levibus*, mollibus & duris, calidis & frigidis, humidis & ficcis, inter fe invicem à natura concordie pace ligatis perpetuus eft effectus: ita Lapis quem

## 8      VERA CONFECTIO

dixi omnem rem subtilem vincere, & omnem rem solidam penetrare ex eisdem in id ipsum per Magisterium nostrum ex amicabili fœderatis super ignem perpetuus est creatus.

Scias quoque quod prædictorum præparatio per superflui remotionem & absentis additionem, exercitio quatuor Regiminum perficitur. Primum eorum est ad naturam ignis Reductio. Secundum est in aquam Resolutio. Tertium est in aëre Levigatio. Quartum est ad Terram Compressio. Primum fit Calcinando: Secundum solvendo: Tertium per Alembicum distillando: Quartum verò igne levi coagulando vel congelando: Et hoc est integra eorum præparatio: Et hoc etiam innuit Hermes in suo Secreto prænominato, cum dixit: Suaviter cum magno Ingenio ascendit à Terra in Cœlum, & iterum descendit in Terram. Per hæc enim verba dedit intelligere Corporum Calcinationem, & Spirituum cum sublimatione fixationem. Et solutionem ostendere volens, ait, Nutrix est ejus Terra, id est, Inhumatio nutrix ejus, & reviviscatrix est. Per ipsam enim res quæ fuerant prius cum Calcinatione mortificatæ, nutriuntur & revivificantur cum in aquam ablutione rediguntur. Item ut ostenderet distillationem per Alembicum, ait, Portavit illud ventus in ventre suo. Cum enim aqua per Alembicum distillatur, tunc prius per ventum, id est fumum in aëre levigatur, & ab inferiori parte Vasis ad Alembici verticem deportatur, licet propter conclusionem

sionem



tionem iterum in aquam revertatur. Hanc autem distillationem quidam in rebus solubilibus loco sublimationis habuerunt & ipsam sublimationem vocaverunt. Item ut ostenderet Congelationem, ait, vis ejus integra est, si versa fuerit in terram, id est, ad Fixionem. Et ut ostenderet quicquid per partes prius expresserat, dixit, Et recipiet vim superiorem & inferiorem; id est, Naturam superiorum & inferiorum Elementorum, quia licet à levioribus Exordium sortiatur, debent tamen in gravia terminari, ad hoc ut super ignem perpetuam habeant perseverantiam.

Aliud quoque Negotium Medicinæ Primi Ordinis est manifestare Occultum, & occultare manifestum: Illud vero quod est in occulto, est Caliditas & siccitas; & illud quod est in manifesto, est Frigiditas & Humiditas. Oportet ergo occultare manifestum, & quod est occultum facere manifestum. Illud autem quod est in Occulto, sc. Caliditas & siccitas est Oleum: & istud Oleum est siccum, & illa siccitas tingit, & non aliud. Item illud quod est in manifesto frigidum & humidum, est summus Aquosus adustivus corrumpens, qui corrumpit opus & tingit in nigredinem.

Illud quoque frigidum & humidum aquosum & adustivum est Corpus aëreum & volatile, & in eo est Caliditas, Siccitas, Frigiditas & Humiditas, alia virtus in occulto & alia in manifesto: sed in integrâ commixtione est ejusdem virtutis & naturæ. Oportet ergo habere pro-

portionem inter ista, ut frigiditas & humiditas sit compar Caliditati & siccitati, ita ut non fugiant ab igne, quia inter illam frigiditatem & humiditatem est una Particula calida & sicca. Necessarium ergo est quod frigidum & humidum recipiant caliditatem & siccitatem quæ erant in occulto, ut omnia fiant una substantia munda: Et tunc facta est amicitia inter frigiditatem & humiditatem & caliditatem & siccitatem, quia Caliditas & siccitas destruxit frigidum, humidum, aquosum & adustivum, NUTU DEI & regimine Ignis. Et sic mutatur Spiritus iste in nobilissimum corpus & non fugit ab igne. Et istud Corpus est de naturâ Solis & Ignis, & est pretiosissimum Oleum omnium occultorum, & Tinctura viva & Aqua permanens quæ semper vivit & permanet, & est Spiritus penetrativus & colorativus, & est occultum Tingitivum, Perseverativum, Ingressivum, Consolidativum, Multiplicativum, Aggregativum, Revivificativum, quod rectificat & illuminat omnes mortuos & eos surgere facit postquam destruitur frigiditas & humiditas, & manifestatur Caliditas & Siccitas, & non fugiunt ab Igne: Quicumque hæc omnia ignorat, ab opere manum suspendat, donec ipsa sciat, & cum hæc sciverit gratulabitur sibi operationem ad vota compleri.

Et finaliter dicimus tibi: Quod si Calcinatio, Sublimatio, Distillatio, Putrefactio, Mortifi-

LAPIDIS PHILOSOPHICI. II  
tification, Dealbatio, Rubificatio, Fusio cum So-  
lutionibus & Congelationibus non essent facta  
in uno Vase, & uno Igne, Res naturaliter ab  
eorum immunditiis nunquam possent præpa-  
rari vel purgari. Cum vero sic sint, tunc arte  
potes facere conjunctionem Masculi & Fœmi-  
næ, ut inter se gignant filium Ignis, qui tan-  
tus est amore omnium Philosophorum. Et in  
hâc conjunctione (si me intelligis) consistit to-  
tum Magisterium Nostrium.

*Explicit Theorica.*

*Sequitur Operis Processus Theoricè & Practicè.*

**T**Er maximus ille Hermes dicit; Quicun-  
que vult proficere in hâc divinâ Scientiâ,  
necesse est ut hujus Artis principia cognoscat.  
Nam qui principia ignorat aut de illis dubitat ad  
optatum finem nunquam veniet.

Ne igitur in errorem incidas in Principio  
Medicinæ primi Ordinis, per ignorantiam Prin-  
cipiorum Elementorum Mineralium, volui te  
hoc imprimis admonere. Cave ne accipias de  
Primis, nec de Ultimis, sed quod ex Iplis est;  
quia prima sunt nimis simplicia & ultima ni-  
mis grossa.

Cujus rei explanationem si per exemplum  
requiras; Vide: Si panem facere instituas, ne  
sumas id ex quo fit Triticum, neque ipsum  
Triticum, sed quod fit ex Tritico.

Aliud Exemplum. Manifestum est cunctas  
Arbo-



Arbores, herbas & flores ex aqua & unione terræ subtilis progigni. Tamen si arborem aut florem producere coneris, non terram aut aquam capies, ne quem arborem aut florem, sed potius id quod ex ipsis est, veluti surculum aut semen. Quæ terræ Communium Parentis gremio commissa & suæ naturæ alimento enutrita, luminisque solaris vibratione evocata, in speciem arboris & floris ad superficiem terræ debito tempore erumpunt. Pari modo, Ars nostra Divina docet è Corpore perfectiori semen eximere, quod Terræ Philosophicæ per artem præparatæ immissum, secretèque in sua sede connaturali conservatum, & Caloribus debitis enutritum atque decoctum, tanquam seminaria virtus potest sibi simile debito modo generare.

Potest etiam hæc divina scientia generationi hominis assimilari hanc ob causam. Sicut enim semen humanum virile trahitur ab omnibus membris hominis, & potentialiter possidet omnium membrorum virtutem, & in vas naturale quod est Matrix funditur, ubi moritur, nutritur, pullulat & conversione naturali convertitur de re in rem, de statu in statum, donec inde formetur homo numero dierum suorum: sic semen huius Magisterii ab omnibus partibus corporis Metallici educitur, omnem virtutem omnium Metallorum habens in potentia, in vas naturale collocatur; quod quidem Vas est Mercurius, sive Acetum Philosophorum, in quo mori-

## LAPIDIS PHILOSOPHICI 13

*moritur, nutritur, crescit & præparatione naturali convertitur de re in rem, de statu in statum, donec inde formetur Lapis Philosophicus numero etiam dierum suorum,*

Hæc Mineralia, creando Lapidi inservientia à quibus opus Medicinæ Primi Ordinis incipitur, Philosophi vocant *Rebis quia ex bina re consistit*, sc. Ex semine foeminino, & ex semine masculino, hoc est, *ex Spiritu dissolvente & ex Corpore dissolvendo*. Hinc Marlinus nostrâs:

*Res rebis est bina, conjuncta, sed tamen una.*

### *De Spiritu dissolvente sive semine foeminino.*

CUM iste Spiritus dissolvens, sive semen foemininum sit unum de principalibus principiis nostri Magisterii. Ideo de eo tanquam de Materia (sine quâ non) profundissime meditandum est, cum revera non sit Argentum vivum naturale in suâ propriâ Naturâ, sed aliud quoddam ad generationem novam magis aptum, quod quidem præter puritatem *requirit longam atque admirandam præparationem*, suâ qualitate Minerali Homogeneâ permanente integrâ atque illæsâ. Nam si Spiritus dissolvens à suâ fluxibilitate seu Mercuriositate permutatur, prohibetur ingredi opus nostrum Philosophicum, quia perdidit naturam dissolventem; aut si idem in pulverem cujuscunque speciei vertatur præter Corporis nostri dissolvendi naturam, statim confunditur, & disproportionatur ejus  
intrin-

intrinseca natura, & prohibetur & inutilis efficitur ad opus nostrum Philosophicum. Falsa est ergo & vana omnis Opinio quæ alterat Argentum vivum quod est semen ante Conjunctionem metallicarum specierum cum ipso. Hoc enim Argentum vivum (non illud vulgare) est Materia omnium Metallorum, & est veluti aqua propter Homogeneitatem quam habet cum ipsis & recipit & induit virtutem & naturam eorum quæ sibi in decoctione adhærent & commiscantur, unde est convertibilis naturæ, sicut Cœlestis Mercurius, qui talis est qualis est ille Planeta cum quo in Cælo conjungitur. Exemplum, sicut Aqua simplex fontana, quæ natura sua frigida est & humida, si vegetabilibus permixta fuerit, aliam suscipit qualitatem, & in decoctione rei permixtæ suscipit & induit qualitatem. Sic & Argentum vivum quod est Semen in rebus sibi familiaribus & permixtis, alteras suscipit naturas & qualitates: ut si Soli jungatur, Solis qualitates; si Lunæ, Lunæ qualitates: si Veneri, Veneris; & ita in aliis speciebus metallicis, unde hæ species decoquendæ sunt in eo, & ipse Mercurius est Aqua earum, in quo alterando convertibiliter suscipit mutationes earum, & aqua hæc naturam ab ipsis contrahet in similitudine vegetabilium in simplici Aqua decoctorum. Nulla itaque aqua naturali reductione species metallicas dissolvit, nisi illa quæ permanet in eis in Materia & Forma, & quam



## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 15

quam metalla ipsa soluta possunt recongelare. Nec corporibus pertinet aqua in solutionibus quæ eis in congelationibus non permanet, & eandem Mercurius qui est Sperma est hujusmodi. Quare Corpora non dissolvit aqua, nisi illa quæ fuerit suæ speciei, & quæ à Corporibus poterit inspissari. Nec nutriuntur Corpora ad generationem ejusdem formæ, nisi illa eadem aqua ad conservandum species destructas à Corpore nostro transmutatorio per operis Artificium. Nec unquam aperiuntur, exaltantur aut multiplicantur corpora perfecta, nisi consimili Aqua.

Qui ergo cum hac aqua divina dissolvit, nutrit & multiplicat, non errabit, quoniam hoc nutriens & multiplicans (& nihil aliud in universo Mundo) in eandem speciem convertitur. Et sicut illa aqua dissolvit, nutrit & multiplicat corpora, & abscondit in ventre suo: Ita & ipsa congelant eam, & quod fuit durum, fit molle, & quod molle, durum, specie tamen permanente, quæ species sunt Metalla & argentum vivum. Quicumque ergo novit Artem & Secretum confectionis prænominatæ aquæ divinæ, pervenit quidem ad veritatis & artis Secretum, quod est species dissolvere & naturas ex naturis extrahere, quæ in ipsis latent effectuosè. Sed quomodo veritatem reperit qui Argenti vivi naturam humidam destruit (ut fatui) qui ipsius speciem à metallica dispositione cum Salibus, Vitrio-

Vitriolis aliisque corrosivis atque extraneis deturpant, destruunt, & in aliud mutant quam sit natura Argenti vivi. Semen enim foemini-  
num, quod natura, sagacitate & clementia construxit ipsi violando & destruendo conantur perficere, quod sine dubio destruunt ad operis effectum. Nam si diviserint, seu obstruxerint Homogeneitatem Mercurii, mutilus prorsus est ad opus nostrum Philosophicum, id est, Metal-  
lorum. Errant quoque illi, qui putant aquam limpidam transparentem ex Mercurio naturali extrahere, & ex illa multa mira operari. Sed sit ita, quod talem aquam perficiant, nihil tamen prodesset opus, nec ad ejus naturam & proportionem, nec posset restaurare seu ædificare essentiam nostram perfectam materiae mixtae metallicæ: Sed quid sit, accipe.

*De Definitionibus & Proprietatibus Mercurii  
dissolventis.*

**M**ercurius dissolvens est id, ratione cuius, Metalla naturali dissolutione dissolvuntur, & spiritus eorum de potentia ducuntur in actum. Et secundum istam definitionem demonstratur, quod dissolutio metallorum non debet fieri nisi cum predicto principio. Qui enim aliter vel cum alio dissolvit, in vanum dissolvit.

Vel sic: Mercurius dissolvens est id, quod lucidissimam & clarissimam, & sine umbram metallorum materiam facit, velut immutans met-  
talla,

alla, abstergens, & est illud quod à metallis perfectis latitantem naturam extrahit.

Vel sic. Mercurius dissolvens est vapor fixus, non viscosus, acedinis multæ, subtilis valde, faciem ignis de facili fugiens, vim magnam penetrandi & dissolvendi habens, mineralia corpora resolvens, & in ipso faciendo & præparando (præter continuum laboris & temporis longinquitatem) est maximum periculum. Cæcæ igitur auribus, oculis, & naribus.

Confectio Mercurii dissolventis maximum naturæ superat Arcanum, & nisi divinitus, aut ab Artificibus reveletur, aut ipso opere ostendatur, vix aut nunquam ex libris elicietur.

Si Mercurii dissolventis confectio innotuisset philosophiæ studiosis, alius sapientum Mercurius non esset *inquirendus*, nec *alia aqua vitæ metallica & Mercurialis*, nec *alia Lapidis aqua*, quoniam *Mercurius dissolvens hac omnia in se continet.*

Mercurius dissolvens ante legitimam præparationem Philosophorum Mercurius non est, post præparationem autem nomine Mercurii Sapientium insignitur, continens in se veram Methodum & viam extrahendi ex corpore soluto omnia metalla, *estque initium Medicinæ tertii ordinis.*

Quicumque loco Mercurii dissolventis (ad complendum Philosophorum opus) utuntur naturali, aut sublimato, aut pulvere calcinato, vel præcipitato, falluntur & pessimè hallucinantur.



Mercurius naturalis ante legitimam & Philosophicam præparationem, remotus est ab Opere.

Mercurius naturalis Philosophicè præparatus, pro Menstruo Philosophico, & Mercurio dissolvente habetur.

Mercurius dissolvens per se solus, nihil momenti ad Generationem affert.

Mercurius dissolvens ex duobus Elementis oritur & participat, scilicet ex Terra & Aqua.

*Mercurius dissolvens est Terra Elementum, cui Solis granum debet inseri.*

*Mercurius dissolvens Solem corrumpit, & in Mercurium resolvit, eumque volatilem facit.*

*Mercurius dissolvens Solem in aquam formæ suæ resolvit, hoc est in Mercurium currentem, quemadmodum ipse est.*

Mercurius dissolvens in Solem vel Lunam vertitur, ideo potest altius ascendere, exaltari & æqualis reddi omnibus Mercuriis Metallorum.

Mercurius dissolvens omnium animas ad se trahit, coquit & rapit.

Philosophorum doctrina prædictum est, quòd Naturam necessario debemus irritare: Si igitur Mercurius dissolvens siccus fuerit, frustra speratur Solutio.

Lapidis semen foemininum accipi debet in forma simili & propinqua Metallis, quæ ad metalla proxime accedit.

Summè necessarium est semen Medicinæ Philosophicæ accipere, quod Mercurium dissolventem referat.

Mercurius dissolvens omnium metallorum semen foemininum & illorum Menstruum est, arte boni operatoris eò deductus. Nam per operationem Medicinæ primi ordinis, recipit & pertransit omnium metallorum qualitates usque ad Solem.

Mercurius dissolvens omnibus Mercuriis metallorum redditur æqualis, & ad ipsorum similitudinem & naturam proximè accedit.

Mercurius dissolvens sistitur sulphure imperfectorum metallorum, & coagulatur in metallum imperfectum, transitque in eandem speciem metallicam imperfectam cujus sulphure est coagulatus & concretus. *Si Mercurius dissolvens non est animatus, vel animâ caret, nec ad universale nec ad particulare opus aliquod momentum affert. Maximum ergo Arcanum est Mercurius dissolvens animatus.*

Arcanum omnium Arcanorum Lapidis est scire Mercurium dissolventem materiam & Menstruum esse: Mercurium metallorum perfectorum esse formam.

Has de Mercurio dissolvente definitiones & proprietates non solum pro faciliori & clariori operis Magisterio recitavimus, sed etiam ut artis studiosus de illo meditetur, quoniam ipse solus quasi totum beneficium Artis facit, & est

illud Vas unum Philosophorum in quo totum completur Magisterium : de quo Mercurio etiam dicitur : Solem foliatum destruit omnem.

*Hunc solvit, mollit, animam de Corpore tollit :*

Quam potestatem nulla alia res in hoc mundo habere dignoscitur. Scias hoc quia est magnum secretum.

*De principali Proprietate Mercurii dissolventis.*

**P**Rincipalis proprietas Mercurii dissolventis, est Corpus sine damno aut detrimento naturaliter dissolvere, & mundificare à corruptentibus causis, & extrahere Spiritum secundum in corpore existentem & tingentem, & reducere ad seipsum metalla per dissolutionem, & eorum duriciem mollicicare, metalla illuminare, tenebras & impuritatem eorum à partibus purissimis segregando & removendo erigere, & exaltare metalla, reducendo ea ad naturam sublimem, inspirare & subtiliare dum solidum facit spirituale. *Hæc sunt beneficia & effectus Mercurii dissolventis Corpus, extrahentis ab eo Spiritum tingentem. Et de isto Mercurio est necessarium ut habeatur magna quantitas, & in Ampulla bene obturata secludatur & secretè à frigore conservetur.* Et hoc est de intentione Alberti Magni, & ipse vocat ipsum humidum, siccum igneum. Item scopus prænominati Mercurii est respicere & constringere ad infima. Præterea notetis quod Mercurius dissolvens plurima habet nomina, quorum

tame



amen pauca (ut ea quæ à nobis postea recensentur melius intelligantur) recitare libet.

Vocatur Acetum, Acetum Philosophorum, Aer, Aludel, Aqua, Aqua Artis, Aqua ardens, Aqua divina, Aqua fontis, Aqua munificans, Aqua permanens, Aqua prima, Aqua simplex, Balneum, Cælum, Carcer, Cilium humanum, Cribrum, Fridanus, Fumus, Humi-  
 das, Ignis, Ignis artificialis, Ignis corrodens, Ignis contra naturam, Ignis humidus, Jordanus, Liquor, Liquor vegetabilis crudus, Luna, Materia, Materia Lunaria, Prima Virtus, Mater, Mercurius, Mercurius crudus, Mercurius dissolvens, Mercurius præparans, Ministerium, Ministerium primum, Natura quinta, Quinta essentia, Spiritus, Spiritus crudus, Spiritus cocti, Sulchrum, Sperma Mercurii, Stygia Lympha, stomachus struthionis, vas, vas Philosophorum, visitatio occultorum, & Argentum vivum crudum à minera simpliciter extractum : non illud vulgare quod in Pharmacopoliis venditur vænale : Hactenus de Mercurio sive spiritu dissolvente.

*De Corpore dissolvendo, & ejus Opere.*

Quod ad corpus attinet sufficiat hoc tempore solo Lithargyrii vel corporis nomine dicere. Corpus autem hoc, ad omnes perfectas misérias est ordinatum: *Oportet enim transire per ignem & aquam, & renasci, aliter in requiem*

illud Vas unum Philosophorum in quo totum completur Magisterium : de quo Mercurio etiam dicitur : Solem foliatum destruit omnem.

*Hunc solvit, mollit, animam de Corpore tollit :*

Quam potestatem nulla alia res in hoc mundo habere dignoscitur. Scias hoc quia est magnum secretum.

*De principali Proprietate Mercurii dissolventis.*

**P**Rincipalis proprietas Mercurii dissolventis, est Corpus sine damno aut detrimento naturaliter dissolvere, & mundificare à corruptibilibus causis, & extrahere Spiritum secundum in corpore existentem & tingentem, & reducere ad seipsum metalla per dissolutionem, & eorum duriciem mollificare, metalla illuminare, tenebras & impuritatem eorum à partibus purissimis segregando & removendo erigere, & exaltare metalla, reducendo ea ad naturam sublimem, inspirare & subtiliare dum solidum facit spirituale. *Hæc sunt beneficia & effectus Mercurii dissolventis Corpus, extrahentis ab eo Spiritum tingentem. Et de isto Mercurio est necessarium ut habeatur magna quantitas, & in Ampulla bene obturatâ secludatur & secretè à frigore conservetur.* Et hoc est de intentione Alberti Magni, & ipse vocat ipsum humidum, siccum igneum. Item scopus prænominati Mercurii est respicere & constringere ad infima. Præterea notetis quod Mercurius dissolvens plurima habet nomina, quorum  
tamen

tamen pauca (ut ea quæ à nobis postea recensentur melius intelligantur) recitare libet.

Vocatur Acetum, Acetum Philosophorum, Ager, Aludel, Aqua, Aqua Artis, Aqua ardens, Aqua divina, Aqua fontis, Aqua mundificans, Aqua permanens, Aqua prima, Aqua simplex, Balneum, Cælum, Carcer, Cilium humanum, Cribrum, Fridanus, Fumus, Humiditas, Ignis, Ignis artificialis, Ignis corrodens, Ignis contra naturam, Ignis humidus, Jordanus, Liquor, Liquor vegetabilis crudus, Luna, Materia, Materia Lunaria, Prima Virtus, Mater, Mercurius, Mercurius crudus, Mercurius dissolvens, Mercurius præparans, Ministerium, Ministerium primum, Natura quinta, Quinta Essentia, Spiritus, Spiritus crudus, Spiritus cocti Sepulchrum, Sperma Mercurii, Stygia Lympha, *stomachus struthionis*, vas, vas Philosophorum, visitatio occultorum, & Argentum vivum crudum à minera simpliciter extractum: sed non illud vulgare quod in Pharmacopoliis habetur vœnale: Hactenus de Mercurio sive Spiritu dissolvente.

*De Corpore dissolvendo, & ejus Opere.*

**Q**Uod ad corpus attinet sufficiat hoc tempore solo Lithargyrii vel corporis nomine vocare. Corpus autem hoc, ad omnes perfendas miseras est ordinatum: *Oportet enim transire per ignem & aquam, & renasci, aliter in re-*



*quiem eternam ingredi non poterit* : Cujus Color est brunus, subrubeus, & non fulgidus. Item Opus ejus est, dissolvi, exaltari, mori, & ad altum ascendere.

*De prædictorum duorum Conjunctione.*

**H**Is duobus scilicet Spiritu & Corpore habitis, & secundum debitam proportionem simul conjunctis, ex eis fit alius Mercurius : Et hic est ille *Mercurius* de quo scribitur, Est in Mercurio quicquid quærunt Sapientes. Corpus ab hoc, anima, Spiritus tinctura trahuntur. Iste Mercurius est in vapore humidus, non unctuosus sed viscosus, acedinis maximæ, mediocriter subtilis, ignis asperitatem de facili fugiens, & in eo evanescens; vim solvendi corpora & Spiritus possidens, anima in se ipso existens; & in ipso præparando adsit assiduitas & patientia, cum expectatione congrua, cujus finis commodum & lætitia. *Absit Pigrities, & negligentia & festinatio diabolica, cujus finis damnum & irrisoria.* Notetis quod, postquam prædicta, scil. Spiritus & Corpus simul conjunguntur, semper vocantur uno nomine: hoc tamen unum nominatur nominibus omnium rerum istius Mundi. Et propter hoc *Multi errant, tum propter multipliciter nominum, tum etiam præcipue propter ignorantiam debite proportionis.*

Sed usitatissima nomina in principio Medicinæ Primi ordinis hæc sunt. Vocatur Aqua, aqua  
in-

inspissata, Aqua nostra, Aqua secunda, Arcanum, Argentum vivum, Bonum, Bonum multorum nominum, Chaos, Compositum nostrum, Confectio nostra, Corpus confusum, Corpus mixtum, Cuprum, Æs nostrum, Æs Philosophorum; vocatur etiam Fimus, fimus Equinus, Fumus, fumus aquosus, Humiditas aquosa, humiditas adustiva, Ignis, Ignis alienus, Ignis innaturalis, Lapis, Lapis Mineralis, Lapis unus, Laton, Materia una, materia metallorum massa confusa, Menstruum, menstruum secundum, Mercurius, Mercurius inspissatus, Minera, Minera nostra, Minera metallorum, Nummus, Ovum, ovum Philosophorum, Radix, radix una, Res una & res vilis. Hic etiam est ille Mercurius in cujus præparatione præcipitur: Quod à rebus ficcis sibi in nullo convenientibus valde sublimetur quousque cœlestem acceperit colorem, quod miselli homines de Mercurio naturali sunt hallucinati: & de quo admonetur, *ut caveas præcipue in ejus mundificatione à privatione virtutis suæ, ne vis activa suffocetur in aliquo.* Nam omnium terra nascentium femina non multiplicantur, neque crescunt, si vis illorum generativa per aliquem calorem tollatur extraneum. Postremo hic est ille Mercurius vel Lapis qui vocatur Lapis in capitulis librorum notus. *Et ab hoc Mercurio nonnulli Philosophorum libros suos & sermonem ordiuntur: scias hoc quia est magnum Secretum.*

Nunc cum tibi recensui hujus nostri admirabilis Compositi nomina, si volumus proficere in hâc Sapientia oportet nòs istam admirabilem mixtionem seu maximum Arcanum primo componere, & postea ipsum mutare de natura in naturam: Luca sic dicente in Turba; Pluribus rebus non indigetis nisi Una tantum, & hæc res una in unoquoque gradu operum nostrorum in aliam vertitur naturam.

Idem testatur Geber cum dicit, Ars nostra non consistit in pluralitate rerum, est enim materia una (id est Metallorum) in qua consistit Magisterium nostrum, cui non addimus rem extraneam aliquam, nec minuimus nisi quod in ejus præparatione superflua removemus.

In hanc sententiam loquitur Haly Philosophus dicendo, Totum Artificium nostrum in uno Lapide contineri, cui nihil addatur aut commisceatur in toto, aut in parte, hunc à Philosophis & Sapientibus in opus assumi, & ignem ab eo exhalari, donec opus perficiatur. *Morigenes* idem affirmat: Dicit enim, Omne hoc quod à Philosophis requiritur, unam Solam rem esse: Patrem & Matrem habentem, & ab ipsis creatam & nutritam, & sui ipsius Patrem & Matrem esse.

Præterea Sanior Philosophus scriptum reliquit, Eam rem quam Philosophi quærunt unam rem esse, quam omnium Corporum & specierum nomine appellaverunt: Alio loco  
idem



idem dicit Lapidem Philosophorum unum esse, qui in se habet omnem naturalem præparationem, & omne id quod ipsi necessarium sit.

Dicit præterea *Arnoldus* in Epistola ad Regem Neapolitanum: Lapidem Philosophorum sive Compositum nostrum esse rem unam & unius naturæ, & in ipso contineri omne id quod sibi necessarium est, & in se quoque habere illud à quo melioratur & quod ipsum complet.

Hermes quoque idem affirmat his verbis: O quam admirabilis est hæc una res quæ habet in se omnem rem necessariam ad operis complementum: Atque ob eam causam hæc res una vocatur Minor Mundus, quoniam ex eo & per eum, & cum eo & in eo sunt omnia metalla & omnia operi nostro necessaria.

His gravissimis Philosophorum sententiis consideratis, necessario fatendum est Elixir non ex pluribus, sed ex uno Solo fieri debere. Hoc tamen Unum quod Argentum vivum dicitur, non est unum in Numero (ut inquit *Ripley* nostras in suâ scala) sed Genere. Sicut Masculus & Fœmina sunt sufficientes ad prolem procreandum sine aliquo Additamento.

Ex prædictis itaque colligi potest quod Lapis noster ex duobus compositus fit unum, quod sufficit ad Medicinam quæsitam. Sicut ovum ex duobus compositum fit unum, quod sufficit ad pullum perfectum: Quidam tamen dicunt quod his duobus addatur tertium: Nam sicut

homo ex anima, Corpore & Spiritu constat, ita & Lapis noster: Numerus tamen duorum propter hoc non augetur, quia Tinctura dicitur *Anima*; totum Compositum Corpus est, Spiritus vero dicitur natura volatilis antequam figatur aut firmetur: Et propter hanc causam Philosophi dixerunt tria & hæc tria sunt unum, & in uno sunt Tria: Corpus, Spiritus & Anima sunt unum, & omnia sunt ex uno. Et si quis erraverit ab illo uno in principio in vanum laborat.

*Tinctura dicitur anima, totum compositum est, Spiritus vero dicitur natura volatilis, antequam figatur & fixetur.* Dæmogor. 401. cap. 523.

Cognito demum per Philosophos quod Lapis noster post compositionem aut conjunctionem est res Una; & quod hæc res una secundum Lucam debet mutari de Natura in naturam, scil. de frigiditate & humiditate in caliditatem & siccitatem. Restat videre per quem modum fiat ista mutatio: Profecto per Putrefactionem. Et ut perfectè sciamus facere, oportet nos habere cognitionem Principiorum tam Naturalium quam Artificialium: Nam qui Principia ignorat, tædium fortietur in fine.

Primum ergo Principium naturale; dicimus Materiam nostram, seu causam materiale terræ, aquæ, ignis & aëris sub Nutu Dei, id est temporis divisione.

Secun-

Secundum est Calor, id est, Ignis alienus, qui est Instrumentum movens ipsam materiam ad putrefaciendum, & non est aliud Agens in Mundo. Unde inquit Alphidius, Scito, fili, quod substantia agens in hoc toto mundo est Unum, scil. Calor. *Calore enim sublato, nullus omnino Motus est.* Motus autem est Actus, ideoque dispositionis & totius operis Artifex calor est Ignis. Sed cum multi sunt gradus Calorum sive Ignis: videamus quid sit iste & in quo gradu sit. Et certe Ignis sive calor est ignis sive Calor intensissimus, sic testante Maria. Mensura ignis tui esto sicut Solis in diebus Junii & Julii, & vocatur Fimus Equinus, sed non est, scil. per contrarium, ut inquit Alphidius: Igne (id est alieno) coquitur, quod tibi ostendam, & est calidus & ficcus in quarto, cujus proprietas est augmentare siccitatem, condensando humiditatem. Nam sicut ignis fimi equini augmentat frigidum & humidum propter suam frigiditatem & humiditatem quæ prohibetur. Ita fortitudo ignis calidi & ficci, siccitatem disponit, naturam humidam in naturam siccam terminando. Solus enim ille Calor est humiditatis inspissativus & mixtionis perfectivus, & talis calor est summè necessarius in generatione & procreatione rerum naturalium. Huic autem Calori non assimilatur alius in Mundo nisi naturalis, qui est Ignis Solis in visceribus terræ.

Visis ergo Principiis naturalibus, videamus

Artifi-



**Artificialia.** Principia artificialia sunt duo principalia instrumenta in quibus perficitur ista Putrefactio.

Primum est *Caraha*. Secundum *Aludel*, id est, Venter Equi, in quo debet poni Materia. De quo *Vincentius* dicit: Solutiones corporum & Spirituum instrumenta sunt multa; Unum tamen dicitur Venter Equi & fit duobus vasis, quorum alterum est *Aludel*, in quo ipsa materia ponitur, stetque in fornace & subtus nutritur ignis ut bulliat. Avicenna dicit quod istæ dispositiones non possunt fieri, nisi in vasi duplici cognito, quod vas est Venter Equi supra nominatum.

Item cum definitio sit omnino quid sit esse rei significans. Videamus quid sit Putrefactio, ut melius cognoscamus eam. Putrefactio est substantialis humiditatis corruptio, ex indigentia caloris naturalis, superabundante calore alieno artificiali exterius agente.

Notetis, Calore alieno artificiali exterius agente: Nam ipse Calor alienus est instrumentum agens, seu perficiens putrefactionem corruptione humida. Sed si quærat per quem modum facit putrefactionem hanc Calor? Respondemus: Calor calefacit Corpus sibi applicatum, & Calefaciendo facit evaporare humiditatem, quâ humiditate omnes partes siccae continuabantur, & faciebant unum corpus mixtum continuum & unam rem. Et ita Calor

cor-

corrumpit & putrefacit ipsam rem, quia Corpus quod prius ratione humidi erat continuum, ratione ejusdem exhalati efficitur discontinuum & amplius non persistit in substantia corporis mixti continui, sicut videtur in ligno in igne posito. Nam fortitudo caloris ipsius ignis facit evaporare à Ligno aquam & oleum, mediantibus quibus, lignum primò erat Corpus mixtum & continuum, modo post separationem aquæ & olei, remanent Cineres, & partes siccæ ex toto discontinuatæ & pulverizatæ. Et propter istam similitudinem putrefactio vocata fuit Cinis à Philosophis. Unde rectè inquit Hermes: Ne Argentum vivum negligentia tradas, nigrum enim cinerem dealbat, & per Sapientium ignem fit opus. Ideo vocata fuit etiam calcinatio propter eandem similitudinem. Nam sicut fortitudo Ignis privat lapidem suâ humiditate & de ipso facit calcem; sic putrefactio. Unde Parmenides in *Turba*. Nisi veritatis naturam, ejusque compositiones & complexiones sciatis, & bene coaptetis consanguineum consanguineo, & primum primo, inconvenienter facitis, nec quicquam operamini, eo quod naturæ cum suis consimilibus naturis consequentur eas & lætabuntur in eis: Putrescunt namque & disjunguntur, eò quod natura naturam regit, quæ ipsam diruit, & in pulverem vertit & deducit. Apparet ergo quod per putrefactionem Corpus destruitur, & in aliud esse deducitur;

tur, sicut Lapis per calcinationem. Item notabis quod per putrefactionem fit inspissatio Spirituum aquarum, ex conversione frigidi & humidi in caliditatem & siccitatem, quod apparet ibi supra. Jam viso quid sit Putrefactio, & etiam qualiter fiat: Videamus signa per quæ possumus cognoscere quando erit perfecta & quando non.

*Signa sive accidentia principalia per quæ possumus intelligere ipsam esse perfectam aut non, sunt tria. Color, Odor, & Tactus. Color scil. Niger, Odor fætidus, Tactus vero ponderosus. De Colore Avicenna* In titulo de Humoribus sic dicit. Calor agens in humido corpore primò generat Nigredinem. Ideoque obscuratus est Sol in ortu suo ut dicit Senior. Et hæc nigredo est operis initium, putrefactionis indicium, certumque commixtionis principium, solutionis corporis signum, & susceptio unius in alterum. Item *Arnoldus*: verum cum denigratur, clavem operis esse dicimus, quoniam non fit absque nigredine, ipsa namque est Tincturæ quam quærimus, qua in quolibet Corpore tingamus, quæ quidem occultata fuit in suo Ære, quemadmodum anima in corpore humano. Item mireris Philosophus: Fili, fac in principio ut habeas colorem nigrum, & tunc certus eris, quod putrefacis & viam rectam procedis. Item Raimundus: Nigredo demonstrat signum primæ Portæ ad intrandum Magisterium nostrum, & absque ipsa nihil fit, cujus causa est Ignis Naturæ, qui habet Lapidem creare;



## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 31

creare, qui sine sui Corporis putrefactione manifestari non potest: & nisi manifestetur, nunquam in actione erit per quam possit crescere & generare. Et de Odore nostri Lapidis Morienus sic dicit: *Odor nostri Lapidis malus est & foetidus, & odori sepulchrorum assimilatur.* Et de Tactu ejus, idem Morienus dicit: *Tactus autem Lapidis mollis est & multum gravis.* Item Author perfecti Magisterii, Plumbum, id est, Argentum vivum mixtum in sua altitudine est plumbum & argentum nigrum, frigidum siccum, terreum, melancholicum, marcidum, nigrum, foetidum, ponderosum & foemineum. Ex his ergo apparet quod putrefactio tunc est perfecta, quando est nigra, foetida, & ponderosa. Item notetis, quod Argentum nigrum, Calcinatio, Incineratio, Melancholia, Putrefactio & Prægnatio idem significant.

At, dices quid remanet calcinatum post putrefactionem? Respondemus, Essentia nostra perfecta materiæ mixtæ metallicæ, quæ ante putrefactionem erat in Potentia ipsius, introducta per proportionem rerum mixtarum, id est Elementorum, à quibus erat composita, quia talis Essentia non ita corrumpitur ut aliquo pacto annihiletur, seu in nihilum reducatur, cum essentiam subjectam naturamve à nobis destrui non sit possibile, sed quantitatem & formam illam quæ dabat esse tali mixto, modo per putrefactionem & accidens veniens ab extra  
de-

destructo & putrefacto, quam formam & quantitatem ex mixtione susceperat, hæc quidem penitus annihilatur. *Exemplum.* Sicut totum integrale, puta domus, consistit ex suis partibus integralibus unitis, & destructa seu disjuncta una parte à loco suo quem prius habebat in toto, destruitur quantitas & forma totius domus, & tamen remanent Lapides, ligna & fundamenta, ex quibus constabat domus: Ita etiam fit in proposito nostro. Nam separato humido à loco suo quem habebat in commixto elementari, tanquam pars integralis in toto, & hoc per calorem elevantem & separantem ipsum ab aliis partibus annihilatur quantitas & forma ipsius mixti, subjecta tamen essentia humidi non annihilatur, nec potest annihilari.

Sed extat (inquies) in oppositum experientia: Si enim applicetur igni olla aquæ plena, invalescente ignis calore, paulatim exhalando minuetur aqua ipsa quoad nihil aquæ penitus in olla remanebit, ergo essentia ejus annihilabitur. Huic autem objectioni respondemus nequaquam militare contra positionem nostram, quoniam de naturâ mixti metallici loquimur hic, quod etsi calcinatur quoad suum esse totius compositionis, tamen ipsum penitus non destruitur, ut supra de Domo exemplificavimus: Et ita si olla cooperiatur, ne vapores exhalare possint, aqua ipsa annihilari non videtur, contra nostram igitur intentionem inductus cavil-

lus non est, quamvis etiam juxta Peripateticorum Principis (primo suorum Naturalium volumine) intentionem facilis esset evasio dubitationis inductæ, quoniam neque materia ipsius aquæ in illa contrariâ ignis actione annihilatur, imo remanet. Non enim sequitur: Nihil remanet in olla; ergo subjecta aqua annihilatur. Et tunc dicitur quod aqua habet materiam subtilem & raram & ex consequenti valde possibilem. Item habet qualitates penitus contrarias qualitatibus ignis, nam caliditas ignis frigiditati aquæ opponitur, & siccitas humiditati: Cum ergo Caliditas vincit frigiditatem, tanto magis subtiliat & rarificat aquam, ut convertat eam in aërem, & ita aquæ materia non erit aliquo pacto destructa, licet formam aëris suscipiat. Nam aër generatur ex calido Ignis & Humido Aquæ, & Terra ex sicco Ignis & frigido Aquæ. Unde Morienus: Quatuor sunt elementa, quorum duo sunt principalia, & summopere contraria, ut Ignis & Aqua; Alia verò duo generantur ex istis, ut Aër & Terra. Hoc idem quam optimè declarat Albertus Magnus in libro Perigeneseos: Item videmus vapores aqueos virtute caloris sursum ascendere, & contra naturam suam elevari. Nam Aqua suapte naturâ semper deorsum locum suum petit tanquam grave. Cumque hi locum maximi frigoris attingunt, ubi frigiditas superat caliditatem, tunc virtute illius frigiditatis inspissantis in Nubes, in aquam



convertuntur , & ita naturaliter descendunt ; generaturque pluvia : Et etiam cum ventus Septentrionalis (cujus natura est frigida & sicca) obviat Australi , tunc si frigiditas Septentrionalis superat caliditatem Australem , condensatur & congelatur in nubes , & hæ aliquando in pruinam , aliquando in grandinem , aliquando in nivem , & aliquando in glaciem convertuntur. Ex quo apparet , quod rerum essentia non potest annihilari , sed recipit conversionem , cum natura unius naturam alterius superat in mixto.

*Explanatio prænominatæ generalis sententia Gebri.*

**G**Eber inquit , Ars nostra non consistit in pluralitate rerum , est enim materia una , in qua consistit Magisterium nostrum , cui non addimus rem extraneam aliquam , nec minui-  
mus , nisi quod in ejus præparatione Superflua removemus. Hæc sententia in tribus consistit , scil. Quid sit Materia una ? Quæ sunt Superflua removenda ? Et qualiter debent removeri ? His tribus cognitis , intelligitur sententia , qua intellectâ , facile intelliguntur , ejusdem generis , aliæ.

Quid autem sit materia una , superius in synonymis est ostensum Jam ergo videamus quæ sunt illa superflua in præparatione removenda ? Certe Sulphura nigra corrumpentia , & Unctuositates comburentes : Hæc & similia sunt superflua quæ in præparatione materiæ unius sunt  
remo-

removenda: Sed dices, qualiter fit ista remotio? Procul dubio, Primò Nilo Ægypti, hoc est, cum Aqua humida: Et postea cum Persia in Secretis, hoc est, cum igne sicco. Et cum putrefactionibus, sublimationibus & distillationibus in suo proprio vase, hoc est in Aludel; unde Albertus Magnus: *Si tu vis præparare absque sublimationibus & distillationibus, tu perdes Pulveres tuos, quia citissime evolabunt.*

Huic nostræ Intentioni & illud Hippocratis in Aphorismis eleganter accommodare possumus: In perturbatione & vomitu quæ sponte fiunt, si qualia oportet purgari, purgentur, bene erit: si vero non, è contrà. Quod sic (ad propositum transferentes) exponimus: In perturbatione Ventris, id est putrefactionibus quæ fiunt in Aludel, & Vomitibus qui sponte fiunt, id est sublimationibus & distillationibus quæ fiunt in Caraha, ascendendo sursum, sicut est Vomitus, si qualia oportet purgari, purgentur, bene est; si non, male. Ex his ergo apparet, quod si bene sciamus facere putrefactionem quæ est turbatio elementorum, seu Deligatio vel mundificatio. Et bene per sublimationem & distillationem remove hoc ab hoc, hoc est, purum ab impuro, bene præparamus & nobis benè erit, si vero non, è contrà. Et notabis quod adhæret pars una fixa cum fœcibus, quæ nunquam per ingeniorum genus aliquod potest separari ab illis, cum ipsa penitus fixa fuerit cum ipsis.

Sed dices cuius Coloris debet esse ista materia una postquam superflua remouentur? Profecto Albi Coloris. Unde Hermes in Allegoria sua inquit: Scitote rumorum Inquisitores & Sapientiæ filii; Quod Vultur supra montem extensum in Cacumine, voce magna clamat, in-  
 quiens, ego sum Album nigri, Citrinum Albi, & rubeum citrini, veridicus sum certe & non mentior.

Notetis ergo Album nigri, nam ipsum album ex nigro extrahimus. Idem testatur *Alphidius* cum dicit: Argentum vivum quod ex eo scilicet corpore nigro extrahitur, est Humidum Album, à Corticibus mundum, ne opus pereat. Item de hoc idem: Scito, Fili, quod hic Lapis, qui est materia vel Radix Artis, de quo omnes Sapientes tractaverunt, Argentum vivum est; & est quoddam Argentum vivum Albi coloris & plusquam speculum *splendens*.

Hoc itaque Argentum vivum Album, ex subtilissima illa nigredine extractum, est Mercurius ille tingens Philosophicus cum suo sulphure albo & rubeo naturaliter sibi commixto in ipsa Minera, mediocriter præparato, simpliciter perfecto, Artificis arbitrio relictò, usque ad consummationem perfectam. Et de hoc Argento vivo dicit Rosarius: Hic est Mercurius noster nobilissimus, Deus enim nunquam creavit rem meliorem sub Cælo, præter animam rationalem. Item Plato: Hæc est Materia no-



stra & secretum nostrum. Et est Aqua albificans Indicum Lapidem ut ait Maria. Hæc res est Aqua albificans India demum Lapidem, id est, Indicum: Et ista aqua est aqua viva quæ Mercurialis dicitur ut omnes asserunt. Et est Argentum vivum Sapientum (id est Argentum vivum cum Arena alba per ignem & aquam septies mundatum, coagulatumque ab Argento vivo) de quo dixit Hermes: Custodite hoc Argentum vivum coagulatum, id est mundatum, quod est in intimis Thalamis in quibus coagulatum est. Ipsum enim Argentum vivum est de Corde Saturni, & est Secretum Scolix, & dicitur Terra residua. Item Solomon: Hoc Argentum vivum est tanquam sponsa ornata viro suo: cui data est in manu ejus potestas, honor, virtus & imperium regni; habens Coronam in capite suo radiis septem stellarum rutilantium ornatam, & in vestimentis suis scriptum literis aureis, Græcis & Barbaris & Latinis: Ego sum unica filia Sapientum, stultis penitus ignota. Item *Hortulanus*, Hic est Mercurius noster verus extractus ex metallis, & est bene Lotus & Digestus: Et Juro per Deum quòd nullus alius Mercurius est in via universali nisi jam declaratus, in quo dependet tota Philosophia nostra. Qui aliter dicit falsum dicit. Hoc idem testatur Comes Trevirensis cum dicit: Argentum vivum non est in alia re nisi in Metallis. Item fertur in *Turba*: Initium totius operis Phi-

losophici, est Albedo, id est, Argentum vivum de argento vivo: Quo facto, Materia una est ita præparata, ut possit recipere nostram divinam conjunctionem cum corpore suo, aliter non: Qui igitur Verba audit, ipse inquirat. Nunc testamur per illum, qui nullius male perpetratum opus justificat, & nullius recte & bene exaratum condemnat, nos jam detexisse quicquid celaverunt Antiqui de hac sapientia, & maximum Arcanum (scientiam & intellectum habentibus) patefecisse.

Notabis quod Acetum, Æquatum, Æs Album, Agnus, Agnus immaculatus, Aibathest, Albedo, Alborach, Aqua, Aqua Benedicta, Aqua gravis, Talchi, Urinæ & vitæ, Argentum vivum, Argentum vivum animatum, Coagulatum & mundatum, Argentum, Argyrion, Zoticon, Arsenicum, Auripigmentum, Aurum, Aurum album, Azoch, Baurach, Borax, Bos, Cambar, Caspa, Cerusa, Cera, Chaia, Comerisson, Corpus album, Corpus improprium, Corpus vicinius, *December* E. Electrum, Essentia, Essentia alba, Euphrates, Eva, Fada, Favonius, Fundamentum artis, Gemma Giuinis, Guinina, Gumma alba, Hermophroditus, Hæ, Hypostasis, *Hyle*, Inimicus, Insipidus, Lac, Lac Virginis, Lapis, Lapis in capitulis notus, Lapis mineralis, Lapis unus, Lubricum, Luna, Luna plena, Magnesia, Mater, Materia una Metallorum, Medicina una, Medium dispo-

dispositivum, Menstruum, *Mercurius* Occidens, Oleum, Oleum vivum, Olus, Ovum, Phlegma, Plumbum, Plumbum album, Punctum, Radix, Radix Artis, Radix una, Res una Metallorum, Rebis, Sal, Sal Alchali, Sal Elebrot, Sal fusibile, Sal Metallorum, Sapo Sapientum, Seb, Secundina, Sedina, Senectus, Seth, Serinech, Servus fugitivus, Sinistra, Socius, Soror, Sperma Metallorum, Spiritus, Stannum, Sublimatum, Succus, Sulphur, Sulphur album, Sulphur unctuosum, Terra, Terra fructuosa, Terra potentialis, Tevos, Tincar, Vapor, Vespera, Ventus, Virago, Vitrum, vitrum Pharaonis seu Mannihillabile, viginti unum, urina, urina puerorum, unctus, vultur, Zibach, Ziva & id genus multa idem significant.

Præterea notabis, quod Superflua remove-  
re in prænominata Gebri sententia citata, ver-  
ba sunt æquivoca: quia significant etiam illud  
quod operi superfluit, quod est utilissimum  
operi, & ob eam causam nos vocitamus illud  
Superfluum Utilissimum, quod tamen certis  
temporibus est removendum. Scias hoc, quia  
est magnum Secretum.

*De Superfluo Utilissimo & ejus Operatione.*

**S**uperfluum utilissimum est oleum sive limositas Cor-  
poris natans super menstruum, post dissolutionem  
lius, & est necessarium ut Corpus convertatur in



*Oleum, quia si non convertatur, in seipso Solidum remanebit, & quod quarimus, non fiet, & sequetur privatio omnium Principiorum hujus Artis.*

Cognito autem per definitionem quid sit superfluum utilissimum, ut id melius cognoscamus, videamus per Philosophos ejus operationem.

Rosarius dicit: Quicumque vult intrare Rosarium nostrum, & ibi videre & habere Rosam tam albas quam rubeas absque illâ re vili, scilicet absque humido superfluo nigro, cum quo nostræ referaturæ referentur, ille assimilatur homini ambulare volenti absque pedibus, qui absque illa re vili nunquam pretiosum perficitur. Hoc autem vile Philosophi honoraverunt, & dixerunt quod sit Lapis & non Lapis, omnibusque nominibus nominaverunt.

Genesis primo: Spiritus divinus sese super aquas libraverat, (& principium generationis ex eo.) Idem: Exhalavit ex terra Vapor, qui universum ejus solum (dico proprium) irrigavit.

Item Astanus in Turba: Accipite ipsum Spiritum nigrum unientem, in nubibus sedentem, & cum eo Corpora diruite & cruciate, quousque alterentur ad benè placitum vestrum.

Idem: Ipse Spiritus est totus igneus, & mundans per igneitatē suam, dividens omnia corpora cum suis coæqualibus.

Item Hermes: Ipse Spiritus niger est reductor animarum

animæ ad corpus suum, & totius operis reformator, & omnia quæ quærimus sunt ex eo.

Item Senior in Epistolâ Solis & Lunæ: Aqua quam memoravi, est res de Cælo descendens, & terra cum humore suo suscipit eam, & retinetur aqua Cæli cum aqua Terræ, & aqua terræ propter servitium suum, & arenam suam honorat eam, & congregatur Aqua in aquam, & retinebit aqua aquam, & dealbabitur Albira cum Astuna.

Idem: Spiritus ille niger est reductor Animæ ad corpus suum, qui vivificat post mortem suam, & per eum vita est, postquam non erit Mors.

Idem: Descendit fumus superior ad inferiorem, & concipit fumus à fumo; nihil eò aspectu vilius, & nihil eo in natura pretiosius, & eum Deus pretio emendum non posuit.

*Hactenus* ut cognoscatur quid sit superfluum utilissimum, & quid in opere nostro operatur.

*Quomodo superflua remonentur atque abluuntur.*

**C**ognitio remotionis atque purificationis Superflui tam utilis quam inutilis magnum secretum est & paucissimis cognitum. Sed qui sententias sequentes huic proposito inservientes probe intellexerit, is totam istius rei difficultatem facile superabit. Primo pro Corollario dicam: *Quod nisi Corpus in initio Coquendi igne temperatissimo sublimaveritis donec totum fiat una aqua*

*clara, ex duobus composita, nihil omnino facta.* Scitote itaque quod intentio Philosophorum est, ut Corpus quod nunc erat aqua; fiat Spiritualis aqua, cum aqua in qua est. Hanc Aquam Philosophi multis nominaverunt nominibus, & eam Hermes ablui iussit multoties, ut Solis nigredo deleatur quam in solutione corporis acceperat, & quod solvitur fit Spirituale, sursumque sublimatur. Unde *Philosophus*: Levi namque elixatione Spiritus tingensque latet in corpore elicitur sursumque fertur, & cum nihil amplius ascenderit, scito totum corpus dissolutum esse; cum *videris aquam fixam sine ascensione aliquâ, scito corpus dissolutum esse, & tunc non cures qualis sit ignis.* Melius est enim regere cum patientiâ, donec Spiritus & Corpus unum fiant; itaque corporea fiant incorporea, & incorporea corporea.

*Sententia.*

**B**onellus Philosophus de remotione superflui inquit: Quando Philosophi viderunt nigredinem aquæ imminere, cognoverunt Corpus in parte liquefactum esse, tunc præceperunt iterum suo imponere Vasi, & coquere, quousque Lapis fiat coruscans, splendorem habens, quo viso, maximum habetis Arcanum. Azinabam Philosophus dicit, Lucas quoque in Turba: Intentio Philosophorum est, ut corpus in parte solutum in pulverem nigrum, suam nigre-



mediatur aquam, ut totum fiat quid indivi-  
 dum: Tunc Vapor continet suum compar, id  
 est, aqua aquam, sicut natura propriam: unde  
 philosophi clamant, Natura natura lætatur &  
 gaudet; Natura naturam superat; & Natura na-  
 turam appetit, desiderat, concipit & amplecti-  
 tur, nutrit, renovat, confortat & continet,  
 vocens ipsam præliari contra ignem.

Ripleus nostras de his naturis loquens, dicit,  
 Quod altera istarum, quæ remanet in fundo,  
 est Terra, & altera quæ ascendit à Terra est  
 Cælum. Toties, inquit, reiterandum est Cælum  
 super terram donec terra fiat cælestis & spiritua-  
 lis, & Cælum fiat terrestre & jungatur cum  
 terrâ.

Duas ergo naturas, scil. superiorem & infe-  
 riorem conjungere debes, donec naturas tibi at-  
 trahas & fiat res lucidissima & clarissima, quæ  
 lucefcit & illuminatur postquam fuerit in sua  
 magna & excellentissima perfectione coaptata.

Item Alphidius de remotione superflui sic di-  
 cit: Redde Carbonem suæ aquæ ut extingua-  
 tur in ea, & rerum conceptio fiat in fundo va-  
 sis, & ut fiat quasi lutum turbidum, quod vi-  
 (putrefactionis) Coagulationis est principium.

Dastin quoque Philosophus dicit: Si Lato-  
 neum Alkebrit comburatur, & mollities super  
 eum frequenter fundatur, ejus natura de bono  
 in melius, Dei auxilio, convertetur.

Item Bassen in Turba: Reddite ei sudorem  
 suum

suum quem eiecit, ac iterum neci date, requiemque ei constituite, caventes ne fugiant. Lucas quoque in Turba idem testatur, dicens: Sumite nubem quam priores sumi iusserunt, iterumque suo imponite Vasi, ut Brodium fiat saginatum; & secundum consuetudinem à sua nigredine private, abluite, & æquo igne affate donec dealbetur.

Item *Rasis* in libro de divinitate hujus mentionem faciens, jubet oleum auferri spongia quod supernataverit tam diu, donec nihil amplius elevetur nigri, & superius elevabitur nubecula rotunda quæ relinquenda est, donec ipsius sublimatio sit firmata, deinde unam nubeculam post aliam accipiendam, & in aquam ebullientem submergendam esse, donec omnes nubeculæ fuerint consumptæ. Has enim nubeculas sulphuris oleum esse scito.

Hoc idem significare voluit Geber multis in locis. In Libro primo ubi de Sulphuris præparatione loquitur: Et in *Libro Investigationis*, ubi de metallorum præparatione agit: Et in lib. 2. cap. 8. Sub nomine *Marchasita*, ubi hæc verba habet: *Sine ignitione sublimetur illius sulphur, semper removendo, quod ab eo sublimatur sæpissime; quia sunt fumi subtilissimi, & temperatâ indigent decoctione, ut in seipsis secundum æqualitatem inspissentur.*

Item de hac ablutione loquitur etiam Albertus Magnus lib. 3. Mineralium cap. 2. & in 2. Tractatu cap. 5.

Albides quoque Philosophus de superfluum  
emotione sic dicit : Accipite res, (id est aquas  
vivas) à mineris suis, & sublimare eas ad altiora  
loca sua, & mittite eas à cacumine montium  
superiorum, & reducite eas ad radices suas.

Item Hermes : Suaviter cum magno ingenio  
ascendit à Terra in Cælum, iterumque descen-  
dit in terram, & recipiet vim superiorem subli-  
mando, & inferiorem descendendo : hoc est  
ut Corporeum fiat spirituale sublimando, &  
quod est spirituale fiat corporeum descendendo.

Item Marlinus nostras :

*Et si quid videas paulatim tendere sursum*

*Ignem superposito facias descendere rursus.*

Item Oziambe hâc de re loquens sic inquit :  
Frangere vitrum & extrahere Lapidem, ac pone ipsum in  
vas vitreo sive Boccea & extrahere oleum & invenies  
hoc quod Philosophi nobis tradiderunt.

Arnoldus quoque in novo lumine, hujus rei  
mentionem faciens, sic dicit : Durante Bruni-  
tie Magister meus fregit Vas & Lapidem, & in-  
spexit eum intus & extra, & invenit Brunum  
extra; Intus autem erat adhuc nigredo. Qui habet  
aures audiendi audiat. Item Nortonus nostras:

*You must work with good advice*

*When you see Earth above water rise,*

*For as water beareth Earth, which wee go on*

*So will it doe in working of our Stone.*

*Where fore well springs with stroakes soft*

*Soberly make yee must in times oft.*

Item



Item Ripleus nostras dicit, dum turbabitur Terra, transferentur Montes in Cor maris.

DE NUMERO autem remotionis atque purificationis superfluatorum Dastinus nostras Rosario suo sic dicit: Imbibite vel cribrate res (i.e. Sulphura) cribro Sphærico septies abluente nigredines, & omnia fiant una aqua limpida clara: & quoties imbibuntur, toties per vices desiccantur.

*Barsenetes* in Turba idem testatur, dicens Et aqua septies imponitur ei, donec totum bibat humorem, & recipiat vim imminentem adversus pugnam ignis, & tunc Rubigo nuncupatur.

Item *Herizertem* Philosophus in sua Monade, Extrahite, inquit, & terite donec ab omni foetore, & aquosa humiditate, & nigredine adactiva per septem vices abluatur; Coquite demum donec desiccetur, & in terram vertatur aridam & ne Arcanum fumiget & fugiat, cavete.

Item Cerus in Turba: Imbibite igitur Lapidem septies & abluite donec diruatur, & donec universum corpus ab omni mundetur coinquinatione & terra fiat.

Item Assiduus Philosophus: Æs nostrum Corpus habet Hydropicum ut Naaman Syrus leprosum, propter quod quærit lavacrum regenerationis septies in Jordane, ut ab innatis passionibus & corruptionibus emundetur. Et ita sunt in summa septem decoctiones, scil. quatuor

*venire, & postea tres in Vere, quæ assignantur per septem Assaturas.*

Hermes tamen dicit: Humeſtate & conterere pluribus diebus, & hoc novem vicibus solvere & coagulare præcepit, quæ per novem Aquilas designantur. Et in qualibet solutione & coagulatione augebitur ejus effectus. Hoc idem tentantur & alii antiquissimi Philosophi (nempe de novem vicibus) quos imitandos securius existimo, licet post septimam vicem, secundum Neotericos Philosophos, qui etiam veritatem locuerunt, Materia Lapidis est ad plenum putrefacta, sublimata, mundificata & dealbata. Et tunc vocatur Aqua perpetua, Aqua Perennis & Aqua Vitæ; vocatur etiam Aqua Foetida, quia fert foetum. Unde Marlinus:

*Omnia fert secum quæ indiget hac Aqua foetam.*

Notabis quod verus harum sententiarum sensus de superfluatorum remotione, est, ut intelligamus quod Nebulæ illæ quæ supra Acetum elevatae fuerint, uno aut alio modo ad fundum sunt propellendæ; & hoc in singulis nubeculis, quæ elevantur, fieri debet, donec apparet ipsas mundatas & purgatas esse. Arsecanus Philosophus ut ostenderet quomodo nebulæ illæ removeantur, sic dicit: Vade ad Mulierem lavantem Pannos; tu fac similiter. *Auro consurgens.* p. 244.

Præterea intellige quod omnes istæ nebulæ suos habent modos quos præterire non possunt;

Opor-

Oportet igitur peritum Artificem antequam praxim aggrediatur, particularia exhalationum tempora & quamdiu singulæ nubeculæ persererant cognoscere; & quod in hoc Tractatu facile patebit, aliter evolabunt certissimè.

Notandum etiam est, quod Aqua, aqua divina, aqua elevata, aqua evocata, Aqua nubis, Aqua mundi, Aqua sulphurea, Aqua venenosa, Aqua auri, Aquila, Argentum vivum, *Azoch*, *Baculum*, *Baculum ferreum*, Cain, Carbo, Capitellum Alembici, Caput Corvi, Chylus, Corruptio, Corona vincens, Cortex Maris, cortex niger, Colla auri, Coopertorium vasis, Deunech, Deunech viride, Eudica, Echel, *Fæx ventris*, *fæx vitri*, Fimus, fimus equinus, Flos, flos æris, fumus, fumus igneus, *Homo altus*, Homo galeatus, Humidum igneum, igneum venenum, Ignis, ignis alienus, Ignis carbonum, ignis fimi, Ignis *innaturalis*, ignis putrefactionis, Lapis, Lapis viridis, Liquefactio, Leo viridis, lutum Magisterii, Magnesia nigra, Melancholia, Menstruum foetens, Mortui immunditia, Naptha, Nigredo, niger Cinis, Nigredo noctis, Nigrum nigrius nigro, nox, Nubes, nummus, Oleum, Oleum Saturni, Oleum sulphuris, *Pala ferrea*, pellicula, Pinguedo, Plumbum, Plumbum nigrum, Pulvis, pulvis Niger, Putrefactio, Res, res vilis, res vilis pretii, Ros, ros cælestis, Sanguis, sanguis humanus, Sigillum, sigillum Hermetis, Spiritus, Spiritus dige-



digestus, Spiritus foetens, Spiritus sublimatus, spatula ferrea sive Lapidea, Sputum, *Sputum Luna*, Sublimatum, Succus, Sudor, Sudor Solis, Tartarum, Tartar, Terra, Terra nigra, Terra sulphurea, Tenebræ, tenebrosa vestis, Tinctura, Vapor, Ventus, Ventus Ventris, Velum, Vipera Vomitus & superfluum utilissimum eadem significant.

Item Notetis, quòd hoc superfluum utilissimum primò est grossum, immundum & fugitivum propter sulphur quod in meatibus Terræ sibi occurrit & immixtum est. Sed operatione Artis, quæ fit per sublimationem & distillationem sæpius repetitam, renovatur, mundatur, depuratur, decoquitur, inspissatur, ac in sulphur album & rubeum (Nutu Dei) coagulatur.

Et quemadmodum superfluum utilissimum removetur, & mundatur, ita etiam quicquid in *Arcano Nostro* est grossum, nocuum & superfluum per antedictas operationes & decoctionem lentam, paulatim purgatur, conservatur, & subtiliatur.

*De Arcano nostro Sermo.*

**P**Ræ omnibus notandum est, quod si Arcanum nostrum non habeat in se quod ipsum emendat, non prodest quicquam. Ob eam causam dixerunt Antiqui, illud quod emendatur unum esse, & diversæ naturæ non emendant, quod quidem verum est, quia una sola res

sibi convenit, quam rem parcè regere oportet: Regendi namque ignorantia plurimos errare fecit. Nolite tamen pluralitatem rerum curare, nec ea quæ Philosophi in suis libris, & ænigmatibus posuerunt varia; una enim veritatis natura est, quam Naturales unum nominaverunt, in cuius ventre occultum inest. Quod quidem occultum vocitamus *Solem*, quem honoramus, quia sine eo Arcanum nostrum non emendatur. Et tamen iste Sol nec videtur nec scitur, nec sentitur nisi à Sapiente.

Notetis quod iste Sol, qui Arcanum nostrum emendat, per se solus non perficit Tincturam nostram, quia ad ipsam subtilitatem nondum pervenit ut tingat propter densitatem & grossitiem suam. Quare necessario requiritur ibi Luna, ut ipsum Solem subtiliet, rarum & volatilem faciat, & ejus impuritatem segreget: Luna itaque Mater & Ager est in quo seminari debet solare semen. Et hæc duo sc. Sol & Luna, semen & Ager, Pater & Mater, Sulphur & Mercurius, Agens & Patiens, si fuerint simul præparata, opus mirabile facient, quia in uno est illud quod aliud non habet; & unum emendat & meliorat aliud & unum adjutorio alterius emendatur & melioratur. Falsa ergo & vana est omnis Doctrina quæ docet opus cum uno Solo incipere & non cum duobus simul. Item notetis quod prædictus Sol in *Mercurium* versus, parvo tempore eadem manet formâ, cum Corruptio

## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 31

ruptio unius est generatio alterius: Teste Philosopho primo de Generatione: & est impossibile materiam esse quæ non sit sub aliqua forma, primo Physicorum: unde destructâ unâ formâ, immediate introducitur alia. Nam quando Agens destruxit mixtionem primam seu proportionem elementorum, quæ faciebat Arcanum nostrum esse sub prima forma mixtionis, statim introducit aliam. Et quæ forma est illa in proposito nostro? Certè Arcani nostri mixti corrupti, quod à Sapientibus hujus artis vocatur Chylus, Saturnus, Plumbum, Jupiter, ferrum vel Æs, propter nigredinem, & immunditiem eorum, à qua nigredine & immunditie mundari debent. Igitur Mundatio debet fieri ab ista nigredine & tenebris & ita sentiunt Sophi. Ægrotant enim ob tenebras extensas, sed cum ipse Spiritus tenebrosus & perniciosus removetur, ita ut non appareat odor, neque color tenebrarum, tunc illuminantur Corpora cum Nigredo abest ab ipsis, quia induta sunt Spiritualitate & divinitate, & Medicina vitæ ingressa est in eis, & conjuncta sunt in amore omnia Elementa, & omnia facta sunt unum, in quo latet æternum; Et signata est Domus plena luminis & divinitatis. Hoc idem testatur Hermes cum dicit: Hoc, fili, noscas, quod nisi quis sciat deducere prægnationem, mortificare, generare, & species vivificare, lumen inducere & mundificare, quousque igni purgentur, colo-



rentur, & à maculis ultimis mundificentur, vel à nigredine & Tenebris, nihil facit. Si autem quispiam hoc fecerit, inter mortales majoris dignitatis erit possessor, ut Reges eum venerationentur.

At Dices: Quid est illud quod parit hanc nigredinem? Humiditas aquosa & adustiva. Unde *Rodianus* in libro trium verborum dicit; Quod Humiditas adustiva est fumus aquosus, de quo dicitur: Humiditas aquosa & adustiva corrumpit opus & tingit in nigredinem: verum Humiditas illa quæ parit nigredinem, impedit fumum Album, quo deficiente Aurum Archimiæ non fit: Morieno ita testante: Nisi fumus albus fuisset, Aurum Archimiæ non fuisset. Item de hoc Idem: Quod autem de fumo albo interrogasti, scire convenit. Quod fumus albus est Spiritus & anima, illorum corporum, id est, Venarum, quorum animas, id est Metalla, sive elementa extraximus, & iterum eas suis corporibus conjunximus. Ista ergo Anima Corpus suum ingressa dealbat ipsum, & mundat ab omni nigredine.

Cognitis igitur quæ debent mundari & etiam causa nigredinis & immunditiæ: videamus per quem modum ista fiat mundatio? Procul dubio per ignem subtiliationis & per levigationes & compressiones.

Jam viso qualiter fiet ista mundatio: Restat videre quando peracta est: *Parmenides* in Turba

ba hoc docet : Scitote, inquit, quod si superficies dealbatur, intrinseca ejus dealbantur : Et si superficiem Corporis anima dealbaverit, intrinseca ejus dealbabuntur. Item Lucas: Argento autem vivo rectè gubernato omne corpus dealbatur, & natura naturam convertit & disponit. Arcanum igitur acceptum à Domino æterno omnipotenti palam fieri (Indignis) non debere in arcanis arcanorum legitur, propterea quod omnino metuendus sit Domipus. Accipite tamen in nomine Sanctæ & Individuæ Trinitatis, Materiam primam artis cum Aëre & Igne unà conjunctis, & extrahite per Ignem subtiliationis ex Aludel in *Caraba* fumum album ab ipsis, & summâ cum Diligentiâ custodite ne evolet & pereat.

Sed dices quomodo extrahitur sive generatur iste Fumus Albus? Certe per putrefactionem & mundificationem : Primo enim Materia corrumpitur, fitque per calorem ignis separatio unius fumi adustivi, qui tingit in nigredinem ab ipso fumo albo, qui erat ante mixtus sibi in Prima Materia, sub una Massa tamen, & ita recipit unam mundationem per Ignem, nam & alteram postmodum recipit per Artificium nostrum, scil. per calcinationem, sublimationem, subtiliationem, Distillationem, Triturationem, &c.

Jam visâ extractione illius fumi albi, qui fit per separationem fumi adustivi ab eo, in putre-

factione & mundificatione : videamus quid tunc restat agendum.

Hermes dicit, cum fumus ille fuerit mundus & albus, tunc erit aptus conjungi cum sua anima, aliter non. Unde inquit Morienus : Si quis animam, id est, Argentum vel aurum Dei à visceribus terræ, id est Corporis nostri transmutatorii extraxerit, & cum sursum ascendere, id est in Argento vivo mundato ab Argento vivo ingredi fecerit, & ab ea omnem nigredinem & foetorem malum cum aqua etiam calida abluerit & dealbaverit, & postea cum sub corpore, id est, oleo vitri (prius tamen sublimate & dealbato) conjunxerit, ac demum per loci mutationem mortificaverit, maxima mirabilia videbit in Mundo.

Sciendum est item : Quod in Arcano nostro, sicut in unoquoque Corpore sunt tres Dimensiones, scil. Altitudo, Latitudo & Profunditas, Teste Philosopho primo Cæli.

*Altitudo* nostri Lapidis omni tempore & in omni opere est id Corporis quod manifestè apparet, nostroque Visui primò subjacet. Exempli gratiâ : Corpus nostræ Artis in primâ sua dispositione per putrefactionem est nigrum, & ita apparet nostro visui, & dicimus ipsum frigidum & humidum, ut est. *Rodiano* sic asserente: Lapis noster in prima sua dispositione est frigidus & humidus, quia est aquaticus, & aqua est frigida & humida, & humida aqua fluit. Ideo juro  
per



per Deum Cælorum quod verum est; Et talis dispositio dicitur Corporis Altitudo, sive manifestum.

Notetis quod *omne manifestum* (sunt autem in nostro Corpore plurima) *suo occulto est Contrarium.*

*Latitudo* verò nostri Lapidis est *illa dispositio per quam itur ad Profundum*, quæ nostra medicina est. Et est vita Altitudinis ac profunditatis, tanquam medium inter duo extrema sive contraria, per quod in extremum pervenitur. Et de hoc asseritur, quod *Impossibile est Transitus de extremo in extremum sine Medio.* Teste Philosopho sexto Physicorum: Superius enim dictum est; Quòd Lapis noster in ejus Altitudine est frigidæ & humidæ complexionis, quam si volumus facere transire ad Medicinam dispositivam, necesse est quòd altera qualitas destruat in eo. Destruitur autem per Calcinationem, nam frigidum & humidum per calcinationem inspissatur, & ejus humiditas vertitur in siccitatem, & sic fit transitus ad Medicinam dispositivam, quæ est caliditas & siccitas, quæ dicitur Latitudo.

Natura tamen à Frigido & Humido frigiditatem, & à calido & sicco siccitatem recipit, & fit Terra: Postea vero per calorem excessivum, si qua Humiditas remansit in Lapide, fit Transitus ad contrariam, destruendo frigiditatem, & introducendo Caliditatem, quæ dispositio

dicatur Profundum, five Lapidis occultum. Et hoc optime patet in libro perfecti Magisterii in particula illâ Ferrum, id est, Sulphur.

Rubeum in altitudine suâ est Calidum, siccum, igneum, Cholericum, Rubeum, Acutum, Odoriferum, Masculinum.

Ex prædictis itaque videre poteris, Qualiter Lapis noster benè dispositus transubstantiatur de Dispositione in dispositionem, donec formam Auri activi perfectæ Tincturæ assumat.

Præterea notandum est, quod major Pars Sapientum in hoc corpore rubeo incipit loqui, ut *Alphidius* de Minerâ, qui dicit Sulphur Rubeum. Et secundum Lucam, Masculinum cum dicit Accipite Marthek & dealbate eum, &c. Masculum enim promulgavit: & plures alios Sapientes possumus adducere in eandem sententiam, quos in præsentia omittimus brevitatis gratiâ. Ratio autem quare Omnes ferè initium sumpserunt in isto Corpore Rubeo, est, quia istud Corpus rubeum est principium totius Tincturæ, nec fit Tinctura vera sine eo. Unde Rosinus inquit, Scitote quod non fuit aliquis, qui in hâc arte verbum dixerit omni velamine denudatum præter Hermetem. Is enim dicit: Scitote quod non fit tinctura unquam nisi ex rubeo Lapide, id est, Auro nostro cum Argento vivo insimul rubificatis. Item Geber de essentia, id est substantia Auri dicit, Aurum creatum est ex subtilissima Argenti

genti vivi substantia, & ex modica substantia Sulphuris (metallici) mundi, & puræ rubedinis, fixi, clari, & à naturâ sua mundati, tingentis illam substantiam, id est, Argentum vivum.

Notetis quod hoc Corpus rubeum plurima habet nomina. Vocatur Acidum, Acutum, Adam, Aduma, Almagra, Altum, Alzernard, Anima, Aries, Aurum, Aurum vivum, Aurum alteratum, Cancer, Cadmia, Camereth, Colera, Chibur, Cinis, cinis Tartari, Corfuffle, Corpus, Corpus proprium, Corpus rubeum, Dexterâ, Deeb, Dehab, Æstas, Fex, Ferrum, Forma, forma Viri, frater, fructus, Gallus, Gabrius, Gophrith, Granus Ethiops, Gumma, Gumma rubea, Hageralzarnad, Homo, Ignis, Ignis Naturæ, Infinitum, Juventus, Hebrit, Lapis, Lapis Indus, Lapis indrademus, Lapis Lazuli, Lapis rubeus, Lytargyrium rubeum, Lux, Mane, Mars, Marthek, Masculus, Magnesia rubea, Metros, Minera, Neusi, Nutus, Oleum Martis, Oleum incombustibile, Oleum rubeum, Oliva, Oliva perpetua, Oriens, Pater, pars una, Petra stellata, Phison, Rex, Reezon, Residentia, Rubedo, Rubinus, Sal, Sal rubeum, Semen, Sericon Sol, Subfolanus, Sulphur, Sulphur rubeum, Sulphur vivum, Tamue, Tertius, Tertius decimus, Terra rubea, Theriaca, Thelima, Thion, Thita, Toarch, Vau, Vena, vinum, Virago, Vitellus, Vitriolum rubeum, vitrum, Zaaph, Zahau, Zit, Zumech, Zumelazuli,



zuli; Et etiam multis aliis nominibus à Philosophis nominatur. Quæ quidem nomina non sunt ei Attributa, secundum unam rationem seu proportionem. Nam Sapientes qui vocaverunt illud Acidum, Acutum, Adam, Æstatem, Almagra, Altum, Animam, Arietem, Aurum, Cancrum, Camereth, Choleram, Cinerem Tartari, Corpus proprium, Corfusle, Deeb, Dehab, Formam, Fratrem, Fructum, Gallum, Gophrith Hominem, Juventutem, Kibrit, Lapidem Indradenum, Lucem, Mane, Martem, Marthek, Masculum Metron, Mineram, Neufin, Nutum, Olivam, Orientem, Patrem, Reczon, Sal urinæ, Solem, Tertium, Thion, Vinum, vitrum & Zaaph, dixerunt hoc propter suam alteratam complexionem: nam omnia hæc sunt calidæ & siccæ Complexionis cum alterantur. Qui verò nuncupaverunt ipsum Aduma, Corpus rubeum, Gummam rubeam, Lapidem rubeum, Magnesiam rubeam, oleum rubeum, Rubedinem, Rubinum, Sericon, Sulphur rubeum, Terram rubeam, Vitellum, Vitriolum rubeum, propter colorem rubeum hoc dixerunt. Qui vero nominaverunt ipsum Ferrum, Oleum incombustibile, Oleum Martis propter impotentiam Fusionis, id est durè hoc dixerunt: Nam cum hoc corpus rubeum per decoctionem privatum sit humiditate superflua, quæ faciebat ipsum fluere, & necesse est corpus siccum non fluere, ideo vocaverunt id

Ferrum; quia præ aliis metallis Ferrum dicitur maxime fixum. Sic etiam istud Corpus rubeum per Privationem superflue humiditatis, quæ faciebat ipsum primò volatile; modo est necesse ut remaneat fixum. Nam omnia Corpora volatilia figuntur per talem privationem humiditatis, quæ vocata fuit Calcinatio à multis Sapientibus. Unde inquit Geber: Calcinatio est rei per Ignem purificatio seu Pulverizatio ex privatione humiditates partes consolidantis & fluere facientis. Et causa inventionis Calcinationis Volatilium est, ut ibi magis ac melius densetur Terra, terra residua in corpus rubeum conversa. Item Geber de hoc corpore rubeo, id est Auro dicit: Aurum est pretiosissima metallorum forma, & est tinctura rubedinis, quia tingit, transformat, & illuminat omne Corpus, quoniam Alumen est, & tinctura vera, & perfectio totius operis divini, quod Deus specialiter largitur tantum Electis, Unctis, rerumque Dominis, ac Sapientibus, & Viris dignis, liberalibus & gratis: Cui sit Honor, Laus & Gloria.

*Alia trium Dimensionum Explanatio.*

UT melius tres dimensiones intelligatis, alii Philosophi in hunc modum exponunt. Extremitas nostri Lapidis ex uno Latere est Mercurius: Ex alio Latere Elixir completum. Media verò sunt Corpora, seu metalla imperfecta, quorum alia aliis sunt magis depurata, decocta

decocta & digesta. Duæ itaque sunt summe extremitates in Lapide nostro, Nimia, scilicet Cruditatis, & nimis exquisita Decoctio.

Horum Media ut supra dictum est, sunt *Corpora Imperfecta* seu ægra, quæ poteris conservare & restituere ad sanitatem, & eorum ægritudines omnes omnino mortificare, si scias ea reducere de Potentia in Actum; & jungere & disjungere flores Arboris & frondes per solutionem & congelationem.

*De Corporibus imperfectis, & eorum preparationibus.*

PRIMò pro Corollario dico, quod Natura in Principio suæ Originis intendit facere corpora perfecta, sed non potest propter Venerem, corruptum Argentum vivum commissum, vel propter terram foetidam. Quare sicut Puer Matris suæ ex Corruptione Matricis contrahit infirmitatem & corruptionem causa loci per accidens, quamvis sperma fuerit mundum, tamen Puer fit Leprosus & immundus causa Matricis corruptæ. Et sic est de omnibus imperfectis Corporibus quæ corrumpuntur ex Venere & Terra foetida. Documentum hujus rei est, quod ex *Mercurio* & Venere generantur omnia Corpora.

Corpora imperfecta dicuntur Media, & sunt Abortiva, quæ terminum suæ perfectionis non habent, sicut illi qui nati sunt & nascuntur in locis menstruosis, indigestis & Corruptis, pa-



## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 61

ientibus infirmitatem Lepræ in suis Corporibus. Differunt tamen inter se, secundum maiorem aut minorem distantiam unius ab altero, quod in natiuitatibus eorum suscipiunt, tam per naturam quam per artem.

Postquam igitur imperfecta Corpora à sua spissitudine extrahantur, & in tenuem Spiritum impalpibilem convertantur, possunt præparari, subtiliari, depurari, & meliorari (igne semper debito operante) per hos modos sequentes.

Corpora imperfecta, cujuscunque generis sunt, humiditates habent extraneas, & sulphurietatem adustibilem, nigredinem in ipsis admiscendis generantem, ipsa Corpora corrumpentem. Habent etiam Terrestrietatem imundam, fœculentam & combustibilem, nimis grossam, ingressionem & fusionem impediens. Ista & talia sunt extranea, siue superflua in his Corporibus prædictis. Et quia hæc extranea accidentaliter his superveniunt Corporibus, & non radicaliter, ergo & Spoliatio Accidentium, (ut dicit *Geber*) possibilis est. Oportet ergo nos his prædictis mundandis, cum Igne nostro *Artificiali* extranea accidentia demere Cuncta, Sola Argenti vivi & Sulphuris Radicalis substantia permanente. Et hæc est integra imperfectorum præparatio, & depuratio perfecta, & subtiliatio eorum, vel nostræ substantiæ puræ remanentis.

Alius præparationis modus in Generali hic est.

est. Primò elevanda est cum igne proportionali tota humiditas extranea & corrupta in illorum essentia, etiamque superfluitas subtilis & comburens, & hoc calcinando. Deinde tota substantia remanens corrupta in illorum Calce extraneæ humiditatis comburentis & nigredinis, corrodenda est cum Aqua & Igne, donec Calx fuerit alba, munda, & pura ab omni corruptione prænarratâ.

Amen, Amen dico tibi: Quod nisi Corpora imperfecta prius rectificentur per reiterationes reductionis ad fœces & distillationes, nullam habent ad tingendum efficaciam. In omnibus igitur tam solvendis quàm figendis, perficiendisque, tenendus est modus, eò quòd intentio debito modo rem ornet, & compleat, scil. quod Corpora imperfecta calcinentur debitè, laventur subtiliter, & mollificentur, imbibantur sive terentur, fœcudentur, & ad solutionem modo debito ponantur, donec Artifex viderit Materiam perfectè sine Maculâ purificatam. Quæ quidem Materia purificata est, Sulphur de Sulphure, ex Corporibus imperfectis extracta & subtiliata, quæ potest meliorari, fortificando in ipsa virtutes elementales præparatas, & augmentando Calorem, Fixionem, Pondus, Puritatem, Fusionem & omnia quæ pertinent ad Elixir Completum.

*Additiones.*

**C**orpora imperfecta medio loco se habent  
ad Mercurium præparatum, & Mercurium  
corporum perfectorum, sed præparandi Ars  
difficillima est, Praxis præparationis corporum  
imperfectorum. Si per ea quæ in hoc libro re-  
velavimus non intelligitur, nunquam aliorum  
librorum lectione addiscitur.

Corpora imperfecta unà cum Luna sunt im-  
matura, & ideo ipsis immaturis succurrendum  
est cum maturo, ut maturentur.

Corpora imperfecta nullâ Arte perfectionem induunt, nisi prius à fæculento Sulphure, & Crassitie terrestri repurgentur.

Corpora imperfecta una cum Luna perfectione donantur & in purum Solem convertuntur. Si prius in Mercurium reducta fuerint: Et hoc Sulphure albo vel rubeo, virtute ignis appropriati.

Omne Corpus in perfectum ad perfectionem deducitur, reductione in Mercurium, postea decoquendo cum Sulphuribus in igne appropriato: Nam ex ipsis generantur Argentum & Aurum, & illi hallucinantur, & in vanum laborant qui alio modo Argentum & Aurum facere nituntur.

Impossibile prorsus est Aurum & Argentum facere imperfectorum Corporum Sulphure: Quælibet enim res nihil amplius præstare potest,



potest, præter id quod in se est, & continet.

Imperfecta reddere perfecta & fixa, absque perfectorum Corporum Spiritu & Sulphure omnino est Impossibile; Unde Arficanus Philosophus: Tinctura tribuens imperfectis perfectionem, ex Solis & Lunæ fonte emanat.

Ex his Additionibus manifestè patet quod Corpora imperfecta quæ non conveniunt cum perfectis ex parte Mercurii maturi, Aurum & Argentum facere non possunt, neque perfectè tingere, neque naturam Auri vel Argenti infundere, quoniam à nullis rebus elici potest id quod in ipsis non existit. Quælibet enim res habet suam propriam Materiam ex qua facta est. Hinc Dastinus: Ex quolibet non fit quodlibet sed determinatum fit ex determinato; quia nulla fit generatio vera nisi ex Convenientibus in natura: Ergo omnis species in sua specie, & omne genus in suo genere, & omnis natura in sua natura naturaliter virtutis suæ efficit effectum, & fructum adfert juxta naturam suam & non in alia natura sibi contraria, cum omne seminum suorum simili correspondeat. Hoc dicimus quoad generationem. Non enim generatur ab homine, nisi Homo, nec ab aliquo tali nisi simile sibi. Ideoque non est tingendum cum imperfectis Corporibus, sed cum illis quibus inest virtus tingendi. Tinge ergo cum Corporibus perfectis, scil. cum Auro & Argento, quia aurum aureum & argentum argenteum tribuit

buit colorem & Naturam. Unde Arnoldus: Qui Mercurium cum Sole & Luna tingere novit, ad Arcanum venit, quod dicitur Elixir completum. Hæc prima (Medicinæ primi Ordinis) descriptio, licet admodum brevis sit, multas tamen Philosophorum sententias, multaque alia (intellectu difficilia) aperit, & etiam ostendit quid ipsa Medicina sit: A quibus incipit; & ad quem finem tendit. Quæ quidem Medicina à Gebero vocatur Opus longum scil. 156. in Putrefactione & mortificatione: Et in Regeneratione & vivificatione 96. Scias hoc quia est magnum Secretum.

Sed quia hæc Ars valde difficilis est intelligi, de Secretis ipsius, scil. de Mercurio & Aqua nostra, de Corpore, Spiritu & Anima, & de eorum operationibus pauca filiis Doctrinæ intendimus revelare: Est enim Aqua nostra, Aqua, quâ & non aliâ uti debemus in tota operatione nostrâ, eò quod omnia ex illa aquâ creata sunt. Hanc aquam Deus divisit cum dixit; & præcepit aquæ partem in ariditatem, & illam vocavit Terram, & Aquam non conversam pro terra conservavit Irrigandam atque humectandam, quia terra sicca non fructificat nisi aqua sua pluviali de sursum humectetur sæpius. Hæc etiam Aqua est illa de qua Avicenna in Tractatulo suo hæc verba habet. Sola Aqua per seipsam omnia facit, omnia solvit, omnia congelat, omnia diruit, sine alicujus admini-

culo. Item de hac Aqua loquitur Johannes Dastinus nostras in Rosario suo dicens, Aqua nostra dividenda est in duas partes, quarum una parte corpus congelatur, scil. (cum septem Imbibitionibus & congelationibus :) Altera vero parte putrefacit, & liquatur (ut Aqua ignea acuata evomatur.)

*Alia Medicina primi ordinis Descriptio.*

**I**N præparatione nostræ admirabilis mixtionis, seu maximi Arcani, oportet nos sequi naturam: Nam ut ait Geber: Ipsa per se agit. Nos ergo oportet tria scire, nempe, Quid sit Natura: Quot sunt Naturæ, & Qualiter Natura operatur.

Secundum Aristotelem II. Physicæ consultationis Natura sic definitur: Natura est principium & causa movendi & quiescendi in illo in quo est primò & per se; & non secundum accidens. Item secundum Authorem perfecti Magisterii: Naturæ (aut si tu mavis dicere Complexiones primarum qualitatum) Sunt quatuor, scil. Caliditas & siccitas ut in Igne; Caliditas & humiditas ut in Aëre: Humiditas & Frigiditas ut in Aquâ; Frigiditas & siccitas ut in Terra: Omnes autem istæ complexiones inæquales sunt, nec est ulla istarum quam quærimus, nam nos quærimus æquale. De quo dicit Joannitius, quod æqualis mixtio est una, quando cum moderamine incolume dicitur Corpus.



## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 67

Notabis ergo quòd dicit cum Moderamine, scil. prædictarum naturarum seu qualitatum, id est, Caliditatis, frigiditatis & siccitatis. Nam quando aliqua istarum naturarum aliam non excedit, tunc Corpus dicitur temperatum & æquale, quia tantum est de una, quantum de alia, secundum debitam proportionem qualitatum ad esse Corporis requisitarum.

Item notetis quod incolume dicitur sanum, remotum, calcinatum, separatum, purificatum, dispositum, siccum & mundum ab omni causa Corruptionis. Et secundum Geberum, Stannum est plumbum album purissimum, & est in eo æqualitas fixationis vel spissitudinis duorum Componentium, Argenti vivi sc. & Sulphuris (metallici) non autem æqualitas quantum in prima mixtione Argenti vivi, id est, quantitate sed qualitate. Propterea quod Sulphur non excedit Argentum vivum in Agendo, nec contra Argentum vivum excedit idem Sulphur in plus patiendo, quoniam æqua proportio est mensurarum in plumbo albo. Item Hermes dicit, Filii Sapientum, Metalla sunt sex (non enim est Argentum vivum Metallum sed Materia metallorum) quorum Princeps est Aurum, eorum optimus Rex & Caput: cum Aurum ipsum inannihilabile omni superfluitate carens, perfectissimum omnino, ac terminatissimum sit omnium aliorum metallorum adiutibulum, & substantia jubilans ac subsistens in

E 2

Igne;

Ignem, quæ nec à Cæmento corrumpitur, nec à re qualibet comburente comburitur, nec ab aqua colorificante viridi, aut dividente, mortificatur vel devoratur, eò quod complexio ejus est temperata & terminata, & Natura directa in caliditate, humiditate, frigiditate & siccitate: Quid ergo in Auro superfluum est vel diminutum? Certe Nihil; quod si inesset (quod protinus negatur) diminutio substantiæ vel superfluitas. Ut est in Plumbo & cæteris aliis adustibilibus metallis (quorum naturales mixtiones maximam retinent adustibilem superfluitatem) maximum sequeretur inconveniens omni velamine denudatum, quod scilicet per vires totum detrahi, & annihilari posset, quod est absurdum dicere, & in facto veraciter falsum, quia Aurum evaporare non debet, prout non potest, quemadmodum cæteris aliis adustibilibus accidit metallis: Immo hoc Phantasma absit à mente Philosophantium, quod aurum aliquo pacto possit annihilari. Et ideo Sapientes prætulerunt ipsum, & magnificaverunt & dixerunt quod sic se habet Aurum in Metallis, quemadmodum Sol in stellis. Suo enim lumine & splendore omnia commutabilia germinat & omnes fructus perficit Nutu Dei. Quid plura? Si ad hoc pervenire possimus, habemus proportionatum ferè totum juxta Socratem dicentem. Jam Plumbi albi dispositionem vobis demonstravi, quo genito, nihil aliud

aliud est Magisterium, quàm opus Mulierum & ludus Puerorum.

Cognitio igitur: Quid sit Natura per Philosophum, & quotuplex per Authorem perfecti Magisterii: Restat videre quò modo operatur Natura.

Operatur autem Natura multifariam, sed potissimum per mixtionem, quam Sapientes variis appellaverunt vocabulis, scil. Ingressionem, summersionem, conjunctionem, connexionem, complexionem, compositionem & mixtionem idem significantibus: Nihil enim ingreditur, summergeitur, conjungitur, connectitur, complectitur, componitur quàm quod miscetur. Videamus ergo quid sit Mixtio, quia ipsa per definitionem cognita, omnia alia cognoscuntur. Secundum Philosophum (primo de Generatione) mixtio est miscibilium alteratorum per minima Conjunctorum unio.

Notabis miscibilium, id est Elementorum, nam ipsa sunt prima principia uniuscujusque mixti, nec ipsius mixti manifestam nec occultam possumus scire naturam, nisi sciamus ipsa Elementa commiscere seu componere. Unde *Hermes*, Intellige, fili, quatuor Elementorum scientiam, quæ suis posita sunt rationibus in sua abscondita apparitione. Eorum enim abscondita apparitio nequaquam exponitur sive significatur nisi componantur, eò quod non perficiuntur, donec suis coloribus colorentur.



Notabis etiam per minima, id est, per indivisibilia, nam si quid possit dividi non esset minimum, cum omnis pars minor sit suo toto. Apparet ergo quod per minima, id est, indivisibilia fit mixtio Elementorum. Et quod Elementum sit minimum corporum apparentium patet per definitionem ejus. Elementum enim minima Corporis particula est.

Ad hoc autem ut miscibilia misceantur, requiritur prævia dispositio, quæ non fit nisi per motum in omni actione, nedum mixtionem necessarium.

Motus autem (vel mutatio) dicitur (secundum Aristotelem in Categoriis) sextuplex: scilicet Corruptio, Generatio, Augmentatio, Diminutio, quam fixationem vocamus, Alteratio, & Loci mutatio. Sed aliis in præsentia omis-  
sis, Corruptionem tantum eligamus, nec eam quidem omni ex parte, nam multas in se species habet; sed ex his, unam, (quæ Putrefactio dicitur) ad propositum facientem, discutiemus.

Natura itaque quæ nunquam otiiatur, omnifario motu operando utitur. In primis tamen omnium corruptione. Corruptio vero hic & Putrefactio æquipollent significato. De hac itaque in Allegoria sua *Hermes* sic dicit: Scitote quod Artificii Origo est Caput Corvi, qui in nigredine noctis, & in claritate diei sine alis volat, & amaritudine nostra in suo sanguine exeunte Coloratio accipitur, & mera Aqua à suo Dorso. Non est

est ergo aliud Caput Corvi , nisi nigredo notis , quia sicut ista sunt nigra & obscura respectu Diei : Sic Spiritus corruptus respectu Spiritus Mundi , qui ex corruptione oritur , & per nostrum Artificium extrahitur.

Notabis de Corruptione , quia Naturæ operibus est Corruptio rerum , sed non dissipatio partium , nisi fuerint partes superfluæ , & inutiles generationi abjiciendæ , unde Artifex præparat seu depurat opus , ut operatio & digestio melius ac clarius contingat. Exemplum patet in Granis : Nam duorum granorum tritici , si unum in terram bonam projiciatur , ibi putrescit & moritur , & exteriorrem amittit formam , & nihil inde dissipatur , immo tempore suo crescit ad multitudinem fructûs : Et ita dicitur , & fit tantum Corruptio formæ & non dissipatio Materiæ : Unde Dominus in Evangelio similitudinariè loquitur de Vegetabilibus , Granum , inquit , cadens in terra , ni moriatur , Solum esse mansurum (& infructuosum) mortuum vero fieri fertile. Sed si aliud granum in Ignem projiciatur , tunc corrumpitur , & in materia & in forma , totumque dissipatur , & illa corruptio inutilis est generationi. Quare in opere Naturæ Materia corrumpitur alterative & non dissipativè ; & ista alterativa Corruptio formas abscondit , naturas absolvit , proportionem custodit , & colores alterat ab initio ad finem.

Visis ergo modis operandi, & per quem modum potissimum operatur natura, accedamus ad reliqua.

Quoniam autem (secundum *Hermetem*) in una quaque re corruptibili tria sunt consideranda. Primum, quod est utile, Aqua; secundum, Oleum; tertium, Fæx: tamen nullum istorum habet esse distinctum in nostro admirabili mixto corrupto, sed confusum & indivisum. Quod quidem mixtum ab aliquibus vocatur Hyle; unde dicitur Deus creavit primo Cælos & Terram; Deus, id est, Artifex; creavit, id est, miscuit, primo Cælos id est Rarum, & Terram, id est Densum: quos Cælos ad propositum facientem, vocamus sublimationem, Terram autem mixtum nigrum, & ex limo istius terræ plasmavit, id est, multiplicavit Adam, id est, Aurum; & cum Adam viraginem, id est, Tincturam; Corpus nostrum quæsitum à multis, inventum à paucis, in quo tamen sunt aliquæ Essentiæ Corruptionis, quæ prohibentur. Unde inquit Alphidius: Scito, Fili, quòd in Libro fit librorum perfectio, & certissimum est opus eis qui ratiocinantur. Jam ergo mandavi tibi quod proponis, id est, Adam, & prohibui ea quæ opus corrumpunt, id est, Viraginem.

Idem dicit Rodianus cum Embrionem reducit. Notetis, Embrion. Embrion enim est Frustum Carnis seu Massa, ex qua natura format



mat in Matrice foetum , & disponit omnia membra sua: sic istud Corpus confusum est Massa , seu Lapis ex quo totum perficitur Magisterium. Item est materia ex qua omnia Metalla ducunt Originem. Unde *Alphidius* : ut enucleatius intelligas me loquentem , volo ut scias de qua materia Metalla ducunt originem. Attende itaque. Aqua gravis & viscosa in visceribus terræ , non habens exitum foras , si propè fuit Sulphur metallicum ejus , excocta calore , convertitur in Argentum vivum. Et sic notetis quòd aqua viscosa & Sulphur Metallicum sunt materia generalis omnium Metallorum Argenti vivi. Hoc idem dicit Geber , cum definit Argentum vivum , dicens ; Argentum vivum est Aqua viscosa Sulphure metallico densata , in visceribus Terræ , substantiæ subtilis , albæ terræ , per Calorem temperatissimum unita totali unione per minima , quousque humidum contemperetur à sicco , & siccum ab humido æqualiter. Notetis ergo Aquam viscosam & Essentiam albam , quam dicimus Materiam particularem Argenti , seu Plumbi albi. Item notetis per Calorem temperatissimum tanquam per Instrumentum perficiens ipsam. Item notetis modum perficiendi , cum dicit : Quousque humidum contemperetur à sicco. Item notetis æqualiter , quia in ipsa est æqualis mixtio omnium Elementorum Argenti vivi.

Præterea de hoc corpore confuso possumus

asserere, quòd de Nutrimeto Corporis humani à Medicis rectè proditur.

Primum enim est Massa Tyssanaria, ex qua generatur in stomacho Chylus, & ex hoc Chylo generantur in Hepate quatuor Humores, scil. Sanguis, Cholera, Phlegma & Melancholia. Postremo debita facta digestionem; Corpus humanum nutritur, sustentatur & regitur. Hoc idem ipsi dicunt per alia verba. Nam Natura primo digerit in stomacho dealbando. Secundò in Hepate rubificando. Ultimò in membris subtiliando, conglutinando, perficiendoque. Tu vero, si hæc (quæ diximus) tuis naviter ac scitè accommodaveris operationibus, facile, proculque dubio voti Compos evades.

Siccum ergò & humidum accipite; & in omnibus sive maximis sive minimis divinum implorare debere auxilium, ut à *Platone* in *Timæo* præceptum est, & fiat per corruptionem, generationem, augmentationem, fixationem, alterationem, triturationem, cum loci mutatione, unum Corpus vivum, seu aqua sicca. Hæc Aqua sicca (immo mundatio ejus) est initium & Clavis Operum per *Alphidium* sic dicentem: Scito, Fili, quòd Thesauri non evanuerunt, verum intus servantur & absconduntur à suis oculis cum Domum ingredieris. Volo tamen tibi unam clavem tribuere, quam eorum signa voco; quod si rationem habes, residuas tres Claves scies, & extrahes tua scientia ex ea:

Por-

Porro hæc una clavis est aqua sicca, quæ fit per vas Sapientum, & modo Corruptionis. Per istam verò clavem incipit opus, & fit postmodum per ipsam extractio reliquarum trium Clavium, & cognoscuntur.

Notetis quod Aër, Arbor, Cheseph, Compar, Fœmina, forma Mulieris, Gallina, Lignum, Linea, Medium Cælum, Ovis Sanguis, septem smerata, unio Spirituum, & aqua sicca idem significant.

*Jam Visa* præparatione nostræ admirabilis mixtionis, seu Maximi Arcani, & etiam quid sit post præparationem; videamus ejus augmentationem, quæ fit ad modum augmenti Lunæ. Nam sicut per Aspectum Solis, Luna incipit illuminari, & postea omni die augmentatur ejus Lumen, quousque tota sit illuminata: sic Aqua sicca prædicta incipit per finem rubificari, donec tota fuerit rubificata. Et hoc dicit *Hermes* in secreto suo, id est, Vitis Sapientum succus in 42 diebus extrahitur, ejus Vinum in fine 30 peragitur, de cætero ipsum diminuit, Trituratio vero augmentat, sicut Luna post 15 dies diminuitur, & post 30 augmentatur, quod est initium & finis.

Fit etiam hæc conjunctio ad modum Corporis & Animæ: Nam sicut Anima corpus ingrediens vivificat ipsum, sic aqua sicca animata Corpus suum. Unde inquit *Alphidius*, Prosequente, fugientibus obviante, utrisque fuga  
au-



aufertur & veritas sequitur, & Natura coepit suum Comparem ut inimicum, & se ad invicem continuerunt & continent, quoniam Anima Corpus suum introivit (& rubificavit.)

Mixta igitur ac mundificata aqua sicca prædicta, ut augmentetur, iterum in mundo Aludel (nam aliud Vas non potest ignem sustinere) recipiatur, collocetur in furno generationis, ac detur ignis, ut totum illud in *Marthek*, id est, Vinum deveniat, absque aliqua terminatione ignis prætermissa, quia Motus debet esse continuus, (ut scitis) & non interruptus; Propterea mementote omnia necessaria quousque totum perficiatur.

Jam de natura & ejus operatione pauca hæc prælibasse vobis sufficiat: In sequentibus latius quæ dicta sunt, & quæ restant dicemus.

*Alia Prædictorum Explanatio.*

UT Tractatus iste nobis profit, atque plenè sufficiat: Et ut prædicta melius ac clarius intelligantur, scire convenit; Quod Argentum vivum, ex quo Lapis noster ducit originem, ex duobus componitur, scil. ex Corpore & Spiritu, Masculo & Fœmina, Maturo & immaturo, quod aperte docet Calib Philosophus, & rex Albanix dicens: Scitote quod in initio nostri operis non habemus negotium, nisi in duobus Solis, nec nisi duo videntur, nec tanguntur plura quàm duo, nec intrant plura quàm

quàm duo in Magisterii nostri principio, medio, vel fine. Hoc idem testatur Hermes cum dicit, Pater ejus, id est primæ compositionis est Sol, Mater ejus Luna: In hanc sententiam loquitur *Morienus* dicendo; Fiducia in duobus consistit: In humido ut solvat siccum, In sicco ut coagulet humidum: verum in istis duobus, quatuor qualitates insunt virtualiter. In majori namque spermate, velut in digniori, duo digniora continentur Elementa per qualitates, Ignis & Aër videlicet, In altero verò spermate naturâ suâ crudo & imperfecto, reliquæ duæ qualitates habentur, & alia duo minus digna Elementa, quæ sunt Terra & Aqua.

Constat ergo clarè per Philosophos non nisi duo, quæ suprà commemoravimus esse necessaria in opere nostro: veruntamen ex altero disjunctim nullum generari metallum potest, sed ex amborum conjunctione, quorum amborum unum auxiliatur alteri, unde resultet longè dignior materia quàm erant per se seorsum ante conjunctionem, & postquam conjunguntur fiunt unum Argentum vivum, unoque nomine nominantur: unde Clangor Buccinæ. Quando sperma Mercurii jungitur cum terra corporis, Corpus solvitur in aquam spermatis & fiunt unum.

Præterea in altero, scil. digniori & maturiori est Anima, quæ subtilissimo ingenio extrahenda est, aliter nihil fit. Unde *Albertus Magnus*:  
Nisi

Nisi Anima corpus suum exierit, & in cælum  
furfum ascenderit, nihil proficies in hac arte.  
Item Arnoldus: Anima Corporis à Corpore edu-  
cta, tingendi vim habet, quam committit Spi-  
ritui conservandum. Spiritus enim, id est, aqua  
Philosophorum, est locus sive Corpus Animæ,  
& profecto hic Spiritus non est vulgaris.

Cum igitur Anima extrahitur, corpori cru-  
do vel immaturo conjungitur, & in eo occul-  
tatur, & tunc corpus alteratur & mutatur in  
aliam substantiam seu formam: Solutio enim  
exteriorem formam corrumpit, sed non cor-  
rumpit materiam.

Notetis ergo quod per Solutionem fit Cor-  
ruptio exterioris formæ, nam anima cum cor-  
pore mixta cum incipit alterari, efficitur ni-  
grum ut Carbo; unde *Hermes* in Allegoria sua  
inquit: Lapis noster inquisitus caret simili, &  
est Citrinus Aureus, extrinsecus & intrinsecus,  
eum autem mistum ejus alteratur, fit nigrum  
& tenebrosum ut Carbo. Spiritu autem ab eo  
ablato, color est rubeus: Spiritu item & ani-  
mâ sibi redditis, vivit & lætatur, & vides eum  
ridentem & hilarem & morte carentem. Be-  
nedictus igitur sit ille, cujus dispositio sit hæc,  
qui mortificat & vivificat, & omnipotens est.  
Item *Hermes* in prænominato loco: Ego sum  
Album nigri: Et sic apparet, quòd alteratio  
est à nigredine in Albedinem. Et ulterius ista  
alteratio, sive difficcatio, sive dispositio conti-  
nue



nuè facit conversionem in Caliditatis naturam , hoc est in rubedinem , quæ tamen provenit ex parva dealbatione. Hoc idem dicit Rosinus cum ait : Quod ars *Marthek* non fit nisi ex Stanno. Ex quibus potest intelligi , quòd unus est Dispositor nigri , albi , citrini , & rubei. Et hoc est quod dicit *Alphidius* : Scito, fili, quod in hujus Maris profundo Margaritæ diversorum colorum nascuntur , in quo Hyacinthus diversi coloris ascendit , & colorat corporea , & etiam ipsum *Marthek* per calorem suum. Cum enim fuerit calidum , erit Rubeum , cum vero frigidum fuerit , erit Album : Similiter erit Coloris & Candoris Solis & Lunæ : Et Rubeum est caliditas , & albedo est frigiditas : Intellige ergo & observa : Notetis quod rubedo est signum caliditatis , & albedo frigiditatis. Item notetis quòd hæc alteratio , sive dissiccatio est tertia operatio Artis in Domo Martis , quòd est alterationis , Hermete sic asserente : Tertio Mense operatur Mars agens in materiam , qui ex sua caliditate & siccitate dividit & sequestreat massam ipsam & membra disponit.

Notabis Membra. Nam sicut in matrice Natura disponit membra ipsius Fœtus tanquam partes integrales ipsius fœtus : Sic & istud corpus rubeum , quod est Mars , est pars integralis confectionis totius Medicinæ. Nam in omni compositione quæ fit postquam istud corpus creatum sive terminatum est , cadit semper  
tan-

tanquam pars integralis totius Compositionis.

Præterea ut Enarratio nostra methodica adhuc melius intelligatur Paracelsus Philosophus dicit: Certus quidam Mercurius in corpore latet ad extrahendum paratus absque alia præparatione: sed difficillima est ars extrahendi.

Comburite igitur vel terite Æs nostrum igne levi, donec Mercurius ille supradictus extrahitur in colore nigredinis, quod est signum solutionis. Nam Calor agens in humido Corpore primò generat nigredinem, id est pulverem nigrum, qui fit ex corpore & Spiritu, id est ex aqua & terra propria, & ex Argento vivo & Sulphure proprio. Cujus Corporis dissolutio est congelatio Aquæ, & sui & argenti vivi, quia non solvitur, nisi congeletur Spiritus, nec Spiritus congelatur, nisi cum solutione corporis. Sic enim inter solutionem corporis, & congelationem Spiritus non est differentia temporis, nec opus diversum, eò quod utrumque agit in alterum ad modum suum, & hoc cum mora, ut pax fiat inter ea. Deinde Calor agens in sicco corpore generat albedinem, & in albo Citrinitatem & postea rubedinem, quod in plumbo videre licet ipsum calcinando. Primò enim vertitur in pulverem nigrum: postea in album: deinde in citrinum; & postremo in minium rubeum. Sic quoque Sulphur nigrum, \* Album, Citrinum & Rubeum habebitur ex una metallorum materia, scil. ex Ære nostro ad plenum

num depurato, modo tamen diverso decocto  
& digesto unde dicitur:

*Æs nostrum si scis, sufficit si cetera nescis.*

Illud igitur Æs confringite, & nigredine pri-  
vate, coquendo, imbibendo, & dealbando  
quousque album fiat, deinde constringite cum  
Arte. Item *Johannes Dastinus* de Ære nostro in  
Rosario suo sic dicit: Æs nostrum primò  
quanto magis coquitur, tanto magis solvitur,  
& denigratur, & fit pulvis magis subtilis & Spi-  
ritualis: secundò, quo magis coquitur, eò magis  
inspissatur & disiccatur, & fit majoris albedi-  
nis: tertio quò magis coquitur, eò magis colo-  
ratur & rubificatur, & fit Tinctura intentioris  
rubedinis.

Recorderis tamen quòd Æs nunquam ni-  
grescit, donec à Corpore extrahatur ignis, per  
suaves distillationes, & in ventre Mercurii de-  
portetur, nec ignis (cum sit inclusus in Cen-  
tro sui Corporis) potest se manifestare, quous-  
que corpus sit apertum in colore nigro: Et iste  
Ignis est illa proprietas Mercurii quam debes  
totis viribus conservare à Combustione, ne  
igne nimio vertatur in fugam, & pereat Magi-  
sterium. Non tamen extrahitur ignis totus si-  
mul, sed parum & parum, multis vicibus, &  
paulatim egreditur, donec in longo compleatur  
tempore. Et propter hanc causam, scil. propter  
multiplicem & tardum egressum de gradu ad  
gradum, Veteres Philosophi, illum ignem &  
F ignes,



ignes, Animam & animas, florem & flores, Tincturam & Tincturas, Sanguinem & Sanguines, pinguedinem & pinguedines appellaverunt: Et quod egreditur & solvitur semper petit superius. Hinc *Dastinus*: quod fit Spirituale in vase sursum ascendit: Quod vero spissum & grossum in vase, remanet deorsum: Ideo nisi omnia vertas in pulverem Spiritualem, nondum ea contrivisti. Contere igitur deinceps (successive) emundans nigredinem, quousque conterantur, & omnia pulvis fiant. Unde *Zinon* in *Turba*: Conteratur Compositum nostrum quousque pulvis fiat, &, scitote, quod non fit pulvis, nisi continua & fortissima contritione & decoctione: Item *Senior*: Non valet contritio nisi pulvis fiat: Item *Elbo Interfector* dicit: Nihil aliud feci quam contrivi. Item *Calib* minor: Ignis omnia terit. Et hæc contritio multoties apud Philosophos vocatur, Lapis cum Curfore, mortarium cum Pistillo, Vas cum Longo Collo.

Hæc itaque est illa decoctionis contritio sive dispositio, qua totum perficitur Magisterium, quæ habet fieri levi decoctione, humida putrefactione, continua Contritione, sed non manibus, juxta illud quod dicit *Morienus*: Quod si Corpus immundum perfecte non mundaveris, & illud non desiccaveris, neque ipsum bene dealbatum reddideris, & in illud Animam non miseris: Et omnem ejus foetorem non ab-

stu-

## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 83

stuleris, donec post suam mundificationem tinctura in illud decidat, nihil penitus hujus Magisterii direxisti.

Item de hoc idem Azoch, id est Mercurius & ignis in hâc dispositione tibi sufficiunt ad dealbationem Latonis & ad ejus perfectionem. Et hæc dispositio est Aquæ ex Terra extractio, & ipsius aquæ super terram Remissio, donec ipsa terra putrescat. Hæc enim Aqua cum Terrâ putrescit, & mundificatur, quâ mundatâ, totum Magisterium (Dei Auxilio) dirigitur, quia tunc caret fœtore, & omni humiditate, & potens est recipere Tincturam.

### *De Remissione Aquæ super Terram, & Terræ Dealbatione.*

**P**ostquam Æs nostrum in parte fuerit putrefactum, ad faciendum in opere Naturæ Spiritum & corpus Naturæ, quod impossibile est fieri, nisi in aëre, hoc est, per sublimationem. Tunc Lapis noster dividitur in duas partes principales, sc. in partem superiorem, quæ ascendit, & in partem inferiorem, quæ remanet in fundo fixa, & tamen istæ duæ partes sunt unius Essentiæ, & naturæ, concordantes in virtute. Et ideo dicit Philosophus: Quod illud quod est superius est sicut illud quod est inferius, & illud quod inferius est sicut illud quod est superius: Et ista divisio est necessaria ad perpetranda Miracula rei unius naturæ, id est generationis Lapidis Phi-

losophorum : Et ut duo tria fiunt , ac quatuor unum , ac duo unum. Pars inferior est Terra , quæ dicitur Nutrix vel fermentum , quia totum lapidem nutrit & fermentat : Et pars superior est Aqua , quæ dicitur Oleum , Unguentum , vel Anima , quia totum lapidem vivificat & reviviscere facit , & de ista parte non fixa , oportet remittere super terram , hoc est , dare terræ ad bibendum , quousque terra bibat de parte non fixa , quantum bibere possit , sciens tamen quod oportet terram nutrire primò modica aqua sua , postea majori ; sicut est videre in Infantis educatione & quanto magis crescit , tanto majori indiget cibo & calore : Caveas tamen ne imbibas terram , nisi paulatim & paulatim cum longa trituratione , post nutritionem terræ. Unde in hoc pondus est ubique notandum , ne nimia à siccitate aut superfluo humore opus in administratione corrumpatur. Ut scilicet tantum assando decoquas , quantum dissolvendo ejecit , & imbibendo dissolvas quantum assando deficit. Quare multis vicibus contere terram , paulatim imbibe eam , & decoque de octo in octo diebus , nec te tædeat multoties hoc opus , quanquam sit longum reiterare , quia terra fructum non gerit , absque frequenti irrigatione , nam terra arida est , & valde sitiens , & ideo faciliter bibit suum humidum & aqueum , & trituratio non est perfecta , donec pars superior non fixa , & pars inferior quæ re-

ma-



## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 85

manet in fundo fixa, fiat unum ac idem corpus sine divisione aliqua. Non suspendas ergo manum tuam à remissione Aquæ super terram, & affatione, donec terra fuerit sicca & alba, quæ albedo generatur ex frequenti & sicca trituratione & affatione. Quare si terra non fuerit alba, tere eam cum aqua sua, & iterum calcina, & omni vice post calcinationem terræ, remitte aquam super terram temperatè, quousque pereant aquæ partes, id est, deficient, & donec terra fuerit abluta, quia aqua & ignis terram abluunt, & obscuritatem ejus penitus eripiunt. Nam præparatio semper est cum aqua, & qualis sit aptitudo aquæ, talis erit limpitudine terræ, & quanto magis fuerit ablutio, tanto magis erit & alba terra.

Ex multiplici ergo reiteratione solutionis, aquæ remissionis coagulationis, imbibitionis, affationis, inspirationis & triturationis, major pars aequalitatis Mercurii nostri deletur, cujus residuum per sublimationis reiterationem similiter removetur. Et sic per hos gradus Contritionis, aquæ remissionis, decoctionis, irrigationis, exsiccationis, vivificationis, & calcinationis, terram nigram & foetidam sufficienter mundasti, & ad albedinem perduxisti, vi ignis & calcinationis, quæ apta est ad fermentationem suscipiendam, quæ fermentatio est ipsius Lapidis animatio.

Notetis quod Inhumatio in fimo interposita

inter imbibitiones tollit combustionem, & perditam restaurat humiditatem. Juvat etiam ut ad perfectæ ablutionis signum melius perveniat: Quod quidem signum est splendor & crystallina serenitas absque fæcibus, nisi forte albis.

Item cum in opere fueris, studeas omnia signa, id est, omnes colores & singulos, qui in qualibet decoctione apparent, in mente tua correlari, & eorum causas diligenter investigare. Notetis in qualibet decoctione; ergo una decoctio, id est contritio, in hoc opere, tibi, nec operi sufficit.

Tres sunt Colores principales in opere apparentes, sc. Niger, Albus, & Rubeus; quæ virtutes vel Colores Animæ dicuntur. Nigredo est primus color, quia in præparatione per putrefactionem, primò apparet, & quotiescunque de gradu ad gradum aliquid de nigredine deperditur, Color semper apparet minus niger, quousque tandem ad perfectum Colorem albedinis perveniat; Albedo perfecta nunquam apparet, donec Humiditates corrumpentes fuerint omnino consumptæ; quibus etiam consumptis, materia ostendit se desiccari; Scias hoc. Coque ergo masculum & vaporem simul, quousque uterque coaguletur in ficcum, quia nisi fuerit ficcum Colores diversi non apparebunt, eò quod semper erit nigrum, dum humidum dominetur. Ideo (vase diligenter clauso) coque ad ignem levem donec totum vertatur deorsum.

Tunc

Tunc Draco comedit alas suas proprias, tunc diversos emittit colores, multis modis vicibusque diversis movebitur de Colore in Colorem, donec perveniatur ad firmam albedinem.

Item *Dastinus* dicit quod omnes Mundi Colores apparebunt cum Humiditas denigrans fuerit desiccata, tamen de illis coloribus non cures, quia non sunt veri Colores, nam sæpius rubescit, & sæpius citrinescit, sæpiusque liquescit & coagulatur ante veram albedinem. Fit etiam viridis ante albedinem, & lividi Coloris & Violacei Coloris, apparet etiam Color Pavonis ante albedinem. Quæ quidem Albedo est semper exspectanda tanquam meta ad quam desideras in primo opere pervenire, nec variatur postea in colorem verum præterquam in rubeum. Idcirco in omni Imbibitione inspicias qualiter Aqua coagulat seipsam, & quo modo compositum de Colore vertatur in alium Colorem. Si enim negligens fueris, istorum Colorum nihil videbis: Et sic operam & oleum perdis, neque poteris scire in quo gradu ignis est moderandus, nisi per Colores in opere apparentes. Attende itaque diligenter, quoniam Colores se docebunt quid es factururus, & quamdiu Ignis primus, secundus & tertius est continuandus.

Notetis quòd Causa diversitatis Colorum, est Alteratio Mercurii nostri per suum proprium Sulphur.



Hoc etiam sciendum quòd quamvis multo-  
ties dicatur à Philosophis pone Materiam in suo  
Vase, & firmiter claude: sufficit tamen semel  
imponere & claudere quousque (Nutu Dei)  
totum compleveris Magisterium. Quod am-  
plius est à Malo est, quia si pluries aliquid im-  
posueris, tunc Lapis nec in Albedinem, nec in  
Rubedinem convertetur. Ad Occultandam ita-  
que artem ita dixerunt.

Et certe ad generationem Hominis nun-  
quam nisi semel Matrìci imponitur semen: si  
enim alias imponetur, tunc unum destruet  
aliud, sive propter indigestionis cruditatem,  
aut aëris ingressionem, vel Materiæ superabun-  
dantiam. Et ob eam causam Mulieres multis &  
variis Viris se exponentes rarissimè concipiunt:  
si verò concipiunt, pariunt abortivum, quia  
cruda coctis, aut indigesta digestis imponen-  
tes, opus non nutriunt, sed occidunt: Nam  
de illo Menstruali sanguine tantum nutritur  
foetus, & vivit usque in lucem producat.  
Hinc apparet quod pluribus rebus non indige-  
mus ad opus nostrum, nec magnas requirit ex-  
pensas. Est enim Lapis unus, Medicina una,  
Vas unum, Regimen unum & una dispositio  
ejusdem, tam ad album quàm ad rubeum suc-  
cessive faciendum: Ideo si veram materiam  
habueris, eamque rectam disposueris, opta-  
tum sine dubio habebis. Esto ergo in Regimine  
constans; Aquâ ablue Terram, Munda Vas,  
Fir-

Firmiter claude , ventum & fumum vita , in perseverantia persevera , suaviter & sapienter age , Calorem & omne opus quod est extra modum vita , moræ ne tædeat , non pigeat te quod agit prolixitas coquendi , putrefaciendi , & inspissandi , nolite ergo festinare , nec ab opere cessare , quia nulla est corruptio & generatio rerum , nisi per motum continuum , Aërem exclusum & calorem temperatum.

Exemplum hujus est Uterus Mulieris , quæ cum conceperit immediate clauditur Matrix , & caliditate & humiditate sanguinis generatur Fœtus , & crescit , nunquam enim flatus extraneos recipit , nisi cum natus fuerit ; sic & Lapis noster in Vase firmiter manet clausus , donec suam biberit humiditatem , & calore Ignis perfecte nutritus fiat albus : Tunc enim nascitur Lapis noster , nec ei nocebunt Acres Flatus , Nisi decreveris ad Rubeum procedere. Est ergo summè necessarium continuare operationem , moderari ignem , excludere Aërem , & non extrahere usque ad Albedinem.

Aliud Exemplum de Ovo : Si ovi testam fregeris , ut ante tempus excludatur Pullus , nunquam rectè hoc fiet : Pari modo si vas aperueris , & materia Aërem senserit nunquam aliquid præstare poteris.

*De Natura & Arte & eorum Differentia.*

CUM à multis Philosophis dicitur, idque verè quòd Ars Archimiæ (id est Ars Transmutationis metallorum) est ars & opus naturale, & quòd in eodem opere Naturam imitari debemus: tamen antequam ad illud opus & ejus praxin perventum sit, de primis Materialibus aliquid est: De quibus etsi abundè satis in præcedentibus narratum sit: Pauca tamen hõc in loco clarius addere haud abs re erit. Dico igitur quòd Materialia quædam Mineralia à Naturâ solum creantur, & non ab Arte: Sed postquam à Natura creata fuerint, & sunt in potestate Artificis, Natura iterum & aut clare in ea præparatione quæ præcedit primam præparationem Philosophicam, aut primum opus Philosophicum ambo præparat, ut generationi novæ magis apta sint: tunc Ars dividit: Et hoc est de quo Nortonus nostras:

*When your Materialls by preparation*

*Be made wellapt for generation*

*Then they most be parted atwin*

*Into four Elements to make ye win.*

Et postquam dividuntur, per se seorsim præparantur, & postea secundum debitam proportionem conjunguntur. Tunc (incipiente primo opere Philosophico) iterum præparantur, alterantur, sublimantur, subtiliantur & creantur à natura: scil. unde Isidorus Philosophus: Prima



mae dispositiones nostri Lapidis nullâ arte induci possunt, à naturâ vero creantur.

Cumque à natura præparata, alterata, sublimata, & creata fuerint; Ars iterum (desinente sive deficiente natura) per solam virtutem naturalem existentem in spermaticis materiis (jam à natura creatis) coniungendo, vel fixando vel ut naturæ minister & adiutor, succurrit ipsi rei nondum perfectæ, ut perficiatur: nihil tamen addit formæ nec materiæ nec virtutis, sed tantum auxiliatur ut fiat & compleatur quod adest, & nondum perfectum est. Hinc *Clangor*, Lapis noster à naturâ creatus invenitur, nec alio indiget, nisi ut Artifex adjuvando naturam ipsam de imperfectione reducat ad perfectionem: Natura itaque primo producit & creat materiam, quæ postmodum juvatur ab Arte.

Prima igitur & præcipua causa Generationis metallorum in opere Naturæ est naturalis: secunda verò artificialis: Quæ posterior absque primo nihil efficit. Frustra namque fit Electuarium nisi adsit Materia creata per Naturam. Constat ergo utramque ab altero juvari, Naturam ab Arte, hanc à Natura, & vicissim ambas ad opus prodesse, cum Naturæ tum Artis. Et differentia inter Naturam & Artem in Naturæ operibus est, quòd Natura agit interior, Ars verò exterior: Et si scias benè disponere & regere Naturam exterior, ipsa interior sufficiet sibi & tibi

& tibi in omnibus quibus indiget usque ad ultimum perfectionis finem.

*De Metallorum in Terra Generatione.*

**R**Asis inquit quod omnia quæ sub Lunari globo inferius condita sunt à summo Opifice; quatuor participant Elementis, non per visum, sed per virtutem. Elementum enim aqueum, vocamus ipsius aquæ humiditatem. Aërem vocamus ipsius aëris Naturam. Ignem verò, virtutem illam quam habet, qua comburit, calcinat, & solvit. Terra est ipsum Corpus spissum & grossum per se; & sic solummodo Aqua & Terra à nobis videntur & tanguntur. Alia verò duo in his duobus intelliguntur. Hinc sequitur quod omnia Metalla in terrâ existentia ex quatuor Elementis sunt generata, quemadmodum Mercurius, qui est eorum omnium Mater, Materia & Radix. Qui quidem Mercurius, quando fuerit calefactus, Elementa in eo per suum proprium motum moventur, & naturalis Calor excitatur, ab ejusmodi motione; ignis pariter & Aër existentes in Mercurio moventur & paulatim elevantur, cum sint digniora Elementa, quam aqua & terra ejusdem Mercurii, nihilominus Humiditas & frigiditas dominantur in Mercurio. At quia Calor & siccitas digniora sunt Elementa, vincere conantur alia duo, scil. frigiditatem & humiditatem in Mercurio dominantes, nam cælestes

lestes motus excitant alios motus Calorum naturalium per quos Mercurii motus, moventur quatuor elementa Mercurii, id est quatuor qualitates moventur. Postmodum successu temporis longo siccitas Mercurii vincit unum gradum suæ humiditatis & frigiditatis, & fit Plumbum. Deinde alium quoque gradum vincet, & fit stannum. Postea Calor Mercurii iterum consumit plus adhuc suæ humiditatis & frigiditatis, & fit aliud Metallum. Et sic gradatim de cæteris, donec in Mercurio Calor magis dominatur, & fit Aurum perfectum. Hâc viâ duæ qualitates, quæ prius succumbebant frigiditate & humiditate victæ, modo vincunt alias, ac dominantur caliditas & siccitas, quæ sunt in excitatione sua Sulphur, & frigiditas & humiditas ejusdem Mercurii est ipsemet Mercurius, tamen hoc Sulphur non est aliquid à Mercurio divisum aut separatum, sed est solum Caliditas & siccitas quæ prius non dominabantur in frigiditatem & humiditatem Mercurii. Sed postea digestum habens dominium in duas alias qualitates dictas, nempe frigiditatem & humiditatem, & eorum imprimunt virtutes. Et per ejusmodi graduum decoctionum varietates, fiunt Metallorum diversitates.

Plumbum ab igne continuè fugit evolatque non alia de causa, nisi quia frigiditas & humiditas sui Mercurii nondum alteratæ fuerunt, per caliditatem & siccitatem sui Sulphuris, nec adhuc



huc dominantur Caliditas & siccitas, nam si  
dominarentur non fugerent ullo modo, vel ullo  
igne, quia Mercurius Plumbi esset purus ignis,  
æque benè ac Mercurius Auri, & ita non fuge-  
ret ignem, quia ignis suum simile non pelleret,  
sed in igne gauderet ut in suo simili. Reliqua  
quoque Metalla præter Solem fugiunt ab igne,  
quia sunt adhuc frigida & humida, & unum  
plus alio, juxta majorem aut minorem cum  
frigidityte & humiditate participationem: Fu-  
giunt (inquam) quod ipsis contrarium est, su-  
stinereque nequeunt, quia quælibet res natu-  
raliter fugit suum contrarium, & quodlibet suo  
simili delectatur. Inde sequitur Solem nihil  
aliud existere quàm ignem purum in Mercurio,  
quoniam ab igne vehementi non recedit, cum  
alia Metalla nequeunt ignem ferre; sed unum  
plus alio, ut magis accedunt vel recedunt ab  
ignis complexione. Et ita potes intelligere me-  
tallorum complexionem & naturas eorum.  
Nam Sulphur nihil aliud est quàm Purus Ignis,  
id est, calidum & siccum occultatum in Mer-  
curio, quod longo successu Temporis in Mi-  
neris excitatur, & movetur motu naturali & via  
Naturæ: digeritque frigiditatem & humidita-  
tem in Mercurio pro varietate graduum deco-  
ctionis & alterationis in diversas formas metalli-  
cas, quarum prima forma (ut superius dictum  
est, est Plumbum nigrum, foetidum, &c. Se-  
cunda forma est Stannum, paulò magis luci-  
dum

dum & sic de cæteris usque ad Solem. Qui quidem in perfectione suæ naturæ metallicæ purus ignis est à Sulphure digestus, existente in Mercurio. Ex his rursus manifestè patet, quod Sulphur hoc non est quid per se seorsim extra substantiam Mercurii, neque vulgare Sulphur; si enim ita esset, Materia Metallorum non esset Homogenea, quod pugnat contra Philosophorum omnium assertiones, qui huiusmodi qualitates dominantes vocaverunt sulphur à similitudine, quia substantiam habent inflammabilem, velut Sulphur calidam & ficcā cui insunt. Unde clarè liquet formas metallicas à natura solum ex pura substantia Mercuriali creatas esse, non extranea. Hinc *Geber* in Summa sua sic dicit: In profundo naturæ Mercurii est Sulphur, quod coquit & perficit longo successu temporis in venis Mineralium terræ.

Manifestiùs hac de re loquuntur *Morienus* & *Aros*: Nostrum (inquiunt) Sulphur non est vulgare sed fixum, & non volatile de natura Mercuriali, & non ex alia re quapiam.

Nos igitur exactissimè naturam imitamur, qui in Mineris nostris non habemus aliam Materiam in quam operemur, præterquam puram substantiam & formam Mercurialem, quod potest probari optimis rationibus, authoritatibus & experientia: Quia ubi Mercurius, ibi est Sulphur fixum incombustibile, quod opus nostrum perficit, absque alia substantia quàm  
pura.

pura substantia Mercuriali. Unde Natura Metalla sua procreat ex Calore & siccitate Mercurii, frigiditatem & humiditatem superantibus alterando, & nulla alia perficiuntur essentia, ut in multis Philosophorum libris declaratur.

*Additiones.*

**C**ognitio qualitatis metallorum, & eorum creationis principium, facilè facit hoc Magisterium.

Metalla non sunt aliud quam Argentum vivum in venis terræ per decoctionem naturalem congelatum, longo tempore productum. Vel sic, secundum Democritum: Metalla sunt Vapores qui inspissantur & congelantur secundum tempus virtutis naturæ in spatio longo: Et primò quidem coagulantur Argentum vivum & Sulphur, quæ sunt in Mineris, duo Elementa, scil. Aqua & Oleum, super quæ assiduat Decoctio æqualis cum caliditate & humiditate donec coagulata sunt: Et ex eis diversa in terra generantur Metalla, quorum tamen Materia prima, est una & eadem. Et sic concordantes asserunt omnes Philosophi.

At dices, si omnia metalla genita sunt ex una materia Sulphuris, & argenti vivi simul unitorum, unde provenit tanta inter metalla diversitas? Profecto ex diversa illius Sulphuris latione, & ex diversa quantitate pura vel impura, & à loco minerali diverso, atque ab accidentibus



bus diversis quæ supervenerunt, & à diverso calore qui varie digerit materiam illam unam metallicam, & sic etiam concordantes asserunt omnes Philosophi.

Hinc *Albertus Magnus*: In Naturæ operibus didici proprio visu, quòd ab una origine fuit Vena, & in quadam parte fuit Aurum, & in alia Argentum & sic de cæteris: Quæ tamen Materia prima fuit una, sed diversus fuit Locus in calore. Ideo diversitas loci depurationis metalli, diversitatem secundum speciem fuit operata.

Paracelsus Philosophus dicit: Natura componit & præcoquit Metalla sua gradatim perendo; Et sic ex unâ radice tantum omnia metalla procreat usque ad ultimum finem metallorum, quod est Aurum. Aurum itaque est ultimus finis in generatione metallorum: unde dicitur: Impossibile est Aurum generari, nisi prius fuerit argentum.

Argentum in Aurum (excepta Physica tinctura) transmutari nequit, nisi in Mercurium redeat currentem: Et sic de cæteris metallis censendum.

Metallorum, unum alterum excedit majori Caliditate, siccitate, decoctione, puritate, perfectione, quæ sine corruptione & amissione formæ præparari, & à suis superfluitatibus purgari debent, in quibus thesaurus & Lapidis Arcanum consistit.

Quilibet Mercurius Metallorum & Mineralium, gradibus successivis potest percoqui, & exaltari in qualitatem usque ad Corpus Solare: Indeque deduci ad eum gradum & virtutem corporis metallici ad quem volueris.

Metallorum omnium Mercurii operis abbreviatione, in aurum argentumve mutantur.

Et his Additionibus sicut ex prædictis colligi potest: quod in Generatione Metallorum, quodlibet Metallum suo loco facit Imaginem suam usque ad complementum operis: Et tunc artificiose nascitur Lapis noster habens in se quatuor Elementa verè unita, & naturas omnium tincturarum secundum suos gradus præparationis & ignis; sed ut verius dicam naturaliter nascitur secundum omnes Planetas.

*Admonitiones ad Lectorem.*

**P**Rimo te admoneo quòd omnes qui extra Naturam laborant sunt decepti ac deceptores, & in rebus non debitis operantur: Quare consulo quod non intromittas te ad operandum, antequam principia veræ naturæ cognoscas (quibus cognitis) tuto poteris operari. Hoc etiam te scire volo, quod impossibile est indigentem Philosophari: Ideoque si de proprio non habes, de alieno (licet plurima secreta, eaque magna docueris, & fidelissimè promissus fueris) ad benè placitum suum habere non potes: Hæc ut expertus dico, & etiam ut non  
omit-

omittas tempus, laborem & pecuniam tuam. Præterea admoneo quòd non accedas ad praxim nostri divini operis, antequam naturas metallorum, eorumque generationes, infirmitates, & imperfectiones in visceribus terræ exactissimè cognoscas. Postea tecum deliberes, & non inchoes, nisi consummare decreveris. Et si prima vice non fueris assecutus, non cesses; sed bis vel ter reitera, & etiam amplius si necesse fuerit, quousque quod quæris, perfectissime apprehendas: Neque ab hac re labor inanis inanum rerum, nec expensæ rerum se amoveant, quia ut inquit (*Rasis*) cum instantia vinces, & cum sapientia superabis, & ad id quod optas Deo Volente pervenies, & de manuum labore mercedem, & lucrum de rerum sumptibus rehabebis, neque indigebis hujus operis reiteratione ex quo ipsum semel perfectè peregeris: sed si prima vel secunda vice labore fatigatus, vel expensis perterritus cessaveris, inde detrimentum & non augmentum scias te incursurum: Dico præterea quòd non potes ad utilitatem nostræ divinæ artis pervenire sine proluxo regimine, & continuo. Unde *Hermes*: Mora & patientia sunt necessaria in nostro opere. Festinatio quidem ex parte Diaboli est. Item *Morienus*: Omnis festinatio in hoc opere, procul pellatur. Item *Rasis*: In hoc negotio si agendi difficultas, & tædiosa fatigatio opificem negligentem efficiat, ipsum expectato gaudio privat, spem



fuffocat, efficaciam interimit, unde vehementia cavenda est. Qui igitur patiens est in regimine, & in proposito constans, ingreditur artem: Qui verò non, collectas à nobis Philosophorum sententias non legat, quia lectæ, illi inferent damnum. Ideoque dixit Rasis: Qui laborat in libris nostris legendis, eisque vacat, nec variis est implicitus cogitationibus, Deumque precatur, in regno regnabit donec morietur: Quod enim quæritur non est parvi pretii, sed est donum Dei altissimi, ob id, longo tempore, patientia & labore opus est. Ars longa, Vita brevis, expensæ non parvæ, ut inquit Nortonus. Videmus enim in vegetabilibus, qui arborès inferit, tempore fructus sperat, & qui seminat, post menses metit. At Mineralia longiori tempore durant, nec tam citò aut facile corrumpuntur. Spectate ergo & discite postquam materialia (præparatione quæ præcedit primam præparationem Philosophicam) facta sunt ad generationem apta: *Primo* componere, deinde Naturas convertere, commiscere, coquere, assare, terram irrigare, cerare, terere, dealbare, pacem inter inimicos facere ac deum tingere. Hæc plura sunt nomina. Regimen tamen unum est, sed decoctio est continua, quam Philosophi reiterârunt sæpe. Si enim scivissent quòd una decoctio, & una contritio operi sufficeret, nòn tantum sua dicta reiterassent. Ideo autem fecerunt, ut compositum

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 101  
teratur & coquatur continuè sine Intermissione,  
neque temporis aut laboris vos tædeat.

Finis autem est, ut complexiones aptetis, &  
consanguineos suis consanguineis copuletis,  
deinde multipliciter conteratis, decoctiones im-  
buatis, & eò usque coquatis, donec Spiritus  
fiant impalpabiles, & videatis rem quæsitam,  
vestitam veste regia, & in Colorem Tyrium  
versum. His verbis, quamvis mortua sunt, in-  
est tamen intelligentibus vita: frequenter igitur  
legite ea: & super his semper plurimum medi-  
tamina, & Deo volente Sapientia vobis acce-  
det, & dicta Philosophorum intelligetis.

*De Conversione Naturarum.*

CONversio Naturarum nihil aliud est, nisi  
Elementorum circularis Rotatio. Sunt  
enim de aptitudine sua adinvicem conversiva,  
& ideo generantur, & corrumpuntur & ad in-  
vicem alterantur. Et certe operatio nostra, est  
Naturarum Circularis Conversio: Hoc est Ele-  
mentorum contrariorum (mediantibus eorum  
mediis) admirabilis & amicabilis Connexio.  
Unde *Aristoteles*: *Impossibile est Transitus inter con-*  
*traria, nisi per eorum media*: Sexto *Phyfic.* Ideo-  
que Calidum non convertitur in frigidum nisi  
per humidum, quod est eorum Medium. Nec  
etiam Aqua vertitur in Ignem, nisi prius ver-  
tatur in Aërem; nec Terra vertitur in Aërem  
nisi prius vertatur in Aquam; nam Ignis & Aqua  
sunt

sunt Elementa contraria sive extrema; & Aër & Terra sunt eorum Media: quia sicut Aqua est juxta Aërem inferius, sic Aër est juxta Ignem superius: Ideoque Aqua contrariatur Igni, sicut Terra Aëri, eò quòd Aqua & Aër conveniunt in humido: Ignis & Terra in sicco. Terra immediatè mutatur in Ignem, sicut Aqua in Aërem: sed Ignis & Aqua, Aër & Terra non rotantur, nisi Terra in aquam, & Aër in ignem prius convertantur.

Alius Philosophus dicit: *Qui scit convertere siccum in frigidum, & frigidum in humidum, & humidum in calidum, & calidum in siccum totum habebit magisterium.*

Has ergo Naturas, scil. Masculum & Fœminam, Calidum, Frigidum, Humidum & siccum verè conjunge, & nutrias ea aquâ vivâ, ut Naturæ alterentur, & in alias Naturas convertantur, & ut naturæ per naturas appareant. Benè enim ordinavit Natura, ut Elementa circulariter sibi communicarent qualitates, quatenus circulares transmutationes ex ipsis fierent, & ex circulari transmutatione Elementorum fieret; Utpote Terra communicat suam siccitatem Igni, Ignis vero caliditatem suam Aëri, Aër Humiditatem suam Aquæ, Aqua verò communicat suam frigiditatem Terræ. Et Terra iterum siccitatem suam Igni, & sic circulariter Materia Terræ appetit esse sub forma Ignis, quia Ignis naturaliter sitiens agit in Terram, & con-



LAPIDIS PHILOSOPHICI. 103  
& convertit Materiam Terræ in suam formam.

Modi verò conversionis naturarum ad invicem sunt quatuor principales, scil. *Solvere*, *Abluere*, *Reducere* & *Congelare*.

Primus ergo Modus fit *Solvendo*, id est Corpus primò debet Solvi; Secundus *Abluendo*, quia debet ablui, Tertius *reducendo*, quia humidum super siccum debet Reduci; Quartus Igne levi Congelando: & in istis quatuor consistit vera naturarum conversio.

Item *Solvere* est *dividere*, Corruptere, & materiam vel Naturam primam facere.

*Abluere* est *Inhumare*, *distillare*, *ascendere* & *descendere*, *calcinare*, *naturas corrigere*, & grossa mitigare, & *unanimitèr una transeat natura in aliam*, ut sint unum à substantia unius naturæ.

*Reducere* est *incerare*, *Impinguare*, vel *Imprægnare*, *subtiliare*, & *Elementa unire*, ut unum possit agere in aliud: Ignis in Terram, Terra in Aquam, Aqua in Aërem, Aër in Ignem, quia sunt fluxibiles, & spiritualiter unius fluxûs & Incerationis.

*Congelare* est *desponsare*, *resolvere*, & *naturas contrarias retinere*, quia unitæ sunt, & ideo faciliter una retinetur ab alia, quod impossibile est sine solutione & naturarum ablutione.

Per hoc sequitur: Quòd solutio est totius operis inceptio: Et Ablutio est naturarum mitigatio: quoniam quæ abluuntur mitigantur:

Et quæ mitigantur, uniuntur, ut in tota substantia fiat Sulphur album vel rubeum non urens.

Præterea *Solutio* convertit Lapidem in suam primam Materiam, id est, suam Aquam; Ablutio in Aërem; Reductio in Ignem; Et Congelatio in Terram spirituales & tingentem: Unde *Aristoteles*: Cum habueris Aquam ex Aëre, Aërem ex Igne & Ignem ex terra, completam habebis Artem, quia tunc quatuor naturæ Lapidis sunt benè & perfectè *preparata*: Quod sic intellige:

Cum frigidum vicerit calidum, Aër vertitur in Aquam, cum vero calidum vicerit frigidum: Aqua vertitur in Aërem: Aërem verò habes ex Igne per Lapidis Solutionem, Putrefactionem, & multiplicem reductionem super ipsum, donec benè ablutum sublimatione, fiat Album. Deinde Sole exaltato habes Ignem ex Terra per Lapidis divisionem, Aquæ distillationem, & Terræ Calcinationem. Nam sicut ab Aëre Aquam habes distillatione; sic Ignem habes à Terra calcinando. Et sic scias quod Terra suam frigiditatem aquæ præstat: Aqua suam humiditatem Aëre donat: Aër suam Caliditatem Igni communicat. Et sicut Ignis vivit de Aëre, & Aër de nutrimento Aquæ, & Aqua de nutrimento Terræ, ita Lapis noster vivit de omnibus Elementis.

Item per Solutionem Natura operatur interiorius:

rius: per Ablutionem exterius, per Reductionem superius, per Congelationem inferius. Et hæc omnia Magister operis & Ignis facit in uno Solo vase, in quatuor gradibus: scil. quatuor Colorum species conversionis.

*Converte Elementa, & quod queris invenies.*

**C**onvertere Elementa in nostro Magisterio, primò est de grosso facere gracile, hoc est de Corpore Spiritum, & postea de humido siccum, id est, de Aqua Terram: & sic convertimus Elementa.

*Gratianus.* Philosophus de modo convertendi Corpus in Spiritum sic dicit: Terra resolvitur in Aquam, Aqua in Aërem, & Aër in Ignem: & hæc est via qua Corpus vertitur in Spiritum.

Spiritus autem in Corpus vertitur hoc modo. Assiduus Philosophus dicit: Ignis coagulatur & fit Aër; Aër verò coagulatur & fit Aqua; Aqua verò coagulatur & fit Terra. Ecce in unam naturam Inimici convenerunt, qui cum impulantur, id est coagulantur, fiant amica, cumque rarescunt, fiunt inimica, scil. in conversione Elementorum.

Quod si hanc Regulam convertis per contrarium, vertis Corpus in Spiritum. Oportet te ergo totum extenuare in terra, id est, Terram Spirituare, id est, Tingentem facere, & totum peregisti.



Unde *Plato* dicit, Scitote omnis Turba, quòd omnis Spissitudo in terra quiescit : Spissum namque Ignis in Aërem cadit. Et spissum Ignis & Aëris in Aquam, & densum quod ex Ignis, Aëris & Aquæ spisso coadunatur, cadit in Terram.

*Additiones.*

**Q**ui quartum non convertit in sextum, non poterit sextum convertere in quartum, nec in septimum.

Quartus in sextum conversus beneficio Mercurii crudi, si refrigeratus fuerit, opus periit.

Quartus sexto imponi debet, ut in Sulphur solvatur : deinde in Philosophorum Lapidem coquatur.

*Regula Generalis.*

**P**hilosophi dicunt quòd non fit Conversio sive Alteratio alicuius humidi, nisi prius fuerit ex sicco partium subtilissimarum exhalatio. Et hoc non fit subito, sed paulatim : scil. per dissolutionem unius & desiccationem alterius.

Item omnis Conversio naturaliter suum habet modum & tempus determinatum : ut dicit Philosophus : Ita ut quædam in majori, & quædam in minori temporis spatio terminentur. Ad hanc tria sunt necessaria, scil. Patientia, Mora, & Instrumentorum aptatio.

Item notetis quòd Conversio, Desiccatio, dispo-

dispositio, Mortificatio, Inspissatio, præparatio & alteratio idem significant in hac Arte. Et secundum Philosophum, Alteratio est Mutatio secundum qualitatem facta, ex quadam materiæ localis permutatione: Quæ quidem Mutatio continet in se Principalia hujus Magisterii, de quibus dicit Geber: Sunt itaque hujus artis principia modi operationum ipsius, quibus applicatur Artifex ad hoc Magisterium: quoniam mediantibus ipsis, hæc res quam quærimus, generatur, & in esse actuale deducitur. Est itaque unus modus Sublimatio: Alter Descensio: Tertius Distillatio: Quartus Putrefactio: Quintus Calcinatio: sextus Congelatio: Septimus Fixatio: Octavus Ceratio & his similibus. Qui quidem modi à se invicem diversi sunt.

Primus ergo modus est Sublimatio, Nam quando Philosophi viderunt corpus eorum in vase positum sentire Solem, & Calorem in continenti exhalat seu vaporat in Speciem fumi subtilissimi, & ascendit in altum in Capite vasis, tunc vocaverunt talem materiæ ascensionem sublimationem. Quæ quidem sublimatio secundum Geberum est rei siccæ per ignem elevatio, cum adhærentia partium subtilium suo vasi: Et causa inventionis ejus est mundatio Spirituum, quousque per exaltationem nobilitetur Medicina, quod aliter impossibile est. Unde Alexander Philosophus dicit, quòd nisi Corpus (cum suo compari mistum) in initio

coquendi sublimaveritis donec totum corpus sublimetur, & utrumque in aquam claram ver-  
tatur, ad opus pretiosum non pervenietis. Item  
Agadmon Philosophus dicit: quod si dubita-  
tis quo modo corpus fiat aqua, scitote quod  
intentio Philosophorum est, ut Corpus quod  
non erat Aqua, fiat sublimatione aqua Spiritua-  
lis cum Aqua in qua est. Quia quod Spirituale  
est sursum sublimatur, donec totum una Aqua  
munda facta est, quo viso quasi totum habetis  
Magisterium.

*Deinde* videntes eam Materiam quæ ascende-  
rat descendere ad fundum vasis, vocaverunt  
descensionem seu distillationem. Quæ quidem  
distillatio est putrefactæ liquorosæ rei à fæce  
suæ turbulentia separatio. Et Causa inventio-  
nis ejus est Inquisitio Aquæ puræ, ita ut Cor-  
pus Solutum post ipsius Aquæ resolutionem,  
non possit infici nec corrumpi. Ideoque dicit  
*Morienus*: Tota operatio nostra non est aliud  
nisi extractio Aquæ à Terra, & hujus Aquæ  
super Terram Remissio, donec ipsa Terra cum  
Aqua sua putrescit & mundificatur, quæ cum  
mundata fuerit auxilio Cuncta-Regentis totum  
Magisterium perficitur.

Adhuc videntes istam materiam inspissari &  
denigrari, & foetorem malum dare, vocave-  
runt putrefactionem: Quæ quidem putrefa-  
ctio secundum *Joannitium* est Corruptio sub-  
stantiæ mistæ materiæ ex vaporum retentione.



In opere enim nostro, si Vapores per Aërem dispergantur, non putrescit neque corrumpitur ipsa substantia mista Materiæ. Quare debet *Aludel* sic adaptari ne respirari possit. Et causa inventionis ejus est Regeneratio. Unde Rogerus Baconus: Quando Naturæ corrumpuntur & putrescunt, tunc gignunt. Item *Plato*: Sine Corruptione generatio fieri non potest, unde studeas in Putrefactione. Item *Ripheus* in sua *scala*; scias nihil natum vel crescens, nec animatum esse, nisi post putrefactionem: Si enim putridum non fuerit, Lapis solvi non poterit: Et si solutum non fuerit ad nihilum redigetur; quia cum per putrefactionem moritur, per regenerationem resurgit Spirituale.

*Notetis quod Putrefactio ad Albedinem usque sese extendit & durat.* Item absque putrefactione nulla perficitur Solutio. Item Solutio perfecta est Sole in Mercurium currentem resoluta. Item Sole in Mercurium resoluta, jam Anima est in Aqua, quam diligenter per ascensum ablue totam & habebis quasi totum Magisterium.

*Postea* videntes colorem nigrum seu fuscum, & foetorem malum post longum tempus dimittere, & Albedinem aliqualem ad modum coloris Cineris venire, vocaverunt dealbationem seu Incerationem primam. Quæ quidem Inceratio est imbibitio humoris super terram, ut ipsa privata humore per Incerationem munde-  
tur

tur à primis maculis velut à nigredine & Tenebris. Et causa inventionis ejus est Argenti vivi de Colore in Colorem mutatio. Unde Dastinus, inspicere multoties qualiter compositum bibit Aquam suam, & in unoquoque gradu operum nostrorum coloribus alteretur, donec ad metam albedinis deveniat, quod est signum perfectionis.

Adhuc videntes terram cum aqua commisceri, & aquam paulatim propter temperatam decoctionem diminui, & terram crescere, dixerunt omnes quòd hæc erat perfecta calcinatio. Quæ quidem est rei per ignem purificatio, seu pulverizatio, ex privatione humiditatis partes consolidantis & fluere facientis: Et causa inventionis, Calcinationis Luminarium Argentorumque vivorum insimul est, ut ibi magis ac melius figantur. Sic ergo per privationem humiditatis, quod erat Volatile fit fixum, & quod molle durum. Item fit mutatio de natura in naturam, & de aqua in ignem secundum naturales Philosophos. Item mutatio Complexionum ut de frigida & humida complexione in calidam & siccam; seu de Phlegmatica in Cholicam secundum Physicos. Item quod erat spirituale fit corporeum secundum Authorem perfecti Magisterii. Item fit de manifesto occultum, secundum *Rodianum* in libro trium verborum. Unde *Hermes* ait: Quòd Terra cum aqua sua calcinatur, imbibitur, & temperata de-

**LAPIDIS PHILOSOPHICI. III**  
decoctione Solis, id est, Caloris desiccatur, &  
in terram vertitur tota Materia. Unde idem vis  
ejus integra, si versa fuerit in Terram.

*Deinde* videntes quod tota Materia reducebat  
se ad solidam substantiam, & non fluebat,  
immo stabat strictè, dixerunt quod hæc esset  
perfecta congelatio. Quæ quidem est rei liquo-  
rosæ ad solidam substantiam per humidi pri-  
vationem reductio: Et causa inventionis ejus  
est Argenti vivi Induratio; Unde Daftinus,  
Qui non liquefacit & coagulat multipliciter  
errat. Quare denigra terram separando ejus A-  
nimam. Postea verte aquam super terram de-  
siccando & dealbando totum, & habebis Magi-  
sterium. Item Plato: Solvite Lapidem nostrum  
& postea congelate eum cum magna cautela si-  
cut vobis est demonstratum, & habebis quasi  
totum Magisterium. Idem alibi: Accipe La-  
pidem nostrum & pone in vase; & assa Igne le-  
vi, donec confringatur, & postea coquite ad  
Calorem Solis, donec congeletur. Et Scitote  
quod totum Magisterium nihil aliud est, nisi  
facere veram Solutionem, & perfectam & natu-  
ralem congelationem.

*Præterea* videntes Materiam prædictam per-  
fectè congelatam & inspissatam ita quod nullo  
modo ulterius resolvebat se in aquam nec in fu-  
mum. Dixerunt quod verè erat fixata, quia  
eandem congelationem & inspissationem pro-  
pter majorem Caloris decoctionem, viderunt  
veni-



venire ad perfectam difficcationem & dealbationem, & quòd ista albedo erat super omnes albedines; dixerunt quod hæc erat perfecta *Ceratio*. Quæ quidem est fugientium ab igne perpetua aptatio. Et causa inventionis ejus est, ut omnistinctura, omnisque alteratio perpetuetur in altero, & non mutetur. Hinc *Distinus*: Tunc fugiens non volat à non fugiente, quamvis ignis sit æstuans, quia Magnesia cum dealbatur Spiritus fugere non permittit, nec *Æris* umbram ulterius apparere. Ipsa namque est Sulphur album, fixum quod omnia Corpora tingit, perficit & in Albam convertit.

Notetis quòd verba sequentia, scil. Alembico distillare, Animam à Corpore separare, Assare, Aquare, Calcinare, Cerare, Cibare, Coaptare, comedere, coire, corrigere, cribrare, cum forcipibus incidere, Dealbare, Desiccare, Distillare, Dividere, Elementa unire, extrahere, exaltare, foliare, fundere, generare, gignere, gladio igneo incidere, Haurire, humectare, Imbibere, impastare, infimare, incerare, Lavare, levigare, limare, Malleo percutere, mortificare, Nigrare, putrefacere, Rigare, rotare, rubificare, Solvere, sublimare & Terere spectant ad Medicinam primi Ordinis: Quotum tamen Regimen est unum, scil. Coquere.

*De Vase & ejus Forma & Materia.*

**P**hilosophi quoddam Vas & ejus formam cognoscere præceperunt, sine quo nunquam ad propositum pervenerunt : *Quod quidem vas est unum solum, vitreum, spissum, bene coctum & undique clausum, unius cubitus longum.* Subtus & supra sine scopulis planum, cujus fundus parvæ sit concavitatis, cum parietibus planis & amplitudine Capitis, ut sublimatum per illud ascendat & descendat liberius. Et de alia Materia quam de Vitro non valet, nisi similis esset substantiæ cum illo, quia solum vitrum est sibi simile, cum Corpus sit lucidum, transparens, & poris careat, potens est Spiritus fugaces tenere, ne exterminentur ab igne, & Colores in opere apparentes demonstrare, ne Operator in regimine erret. Alia verò corpora nihil valent, quia sunt opaca & porosa, per quæ Spiritus successive transeuntes evanescere possunt in fumum : Et quia proprium est Mercurio per fumositatem ascendere & non descendere, ideo fit Junctura ingeniosa & bene conveniens, de vitro liquefacto facta : Et fortiter & continue claudatur vas, ne quid intrare vel exire possit, quia si Aër vel Alienus humor intraverit, Administrationem corrumpit. Aut si fumus ex quo Metallum generatur in terra, inveniret locum apertum, expiraret, & nullum generaret Metallum. Ideoque etiam fit ut Activa à Pas-

fivis non recedant, donec ad decoctionem deveniat perfectam. Si verò Flos ejus egreditur, & fugiat, totum opus privatur effectu.

*De Alio Vase & ejus Quantitate.*

**S**I Antiqui sapientes aliud quoque vas in quo Lapis noster poneretur, & ejus quantitatem non invenissent, numquam ad nostri Magisterii perfectionem pervenissent: Quod quidem vas est *Aludel* non vitreatum, quod est vas terream: Et idem vas est receptaculum omnium tincturarum & respectu Lapidis continere debet (primo anno Chaldæorum) 24 Scyathos Florentinos plenos: nec plus neque minus. Qui tamen Scyathorum numerus (post convivium sive conjugium) in duas æquales sit distributus partes, quælibet scilicet ipsarum 12 comprehendens scyathos. Item Philosophi præceperunt naturam istius vasis diligenter perscrutari, quia est quasi radix & principium nostri Magisterii: Et idem Vas est tanquam Matrix in animalibus, quia in eo generant & concipiunt pariter & nutriuntur. Unde *Hortulanus*: Sicut in omni generatione naturali requiritur Spiritus masculini receptaculum idoneum cum quâdam consonantia & similitudine ad ipsum sperma: Ita in nostra generatione naturali oportet quod habeat sui spermatis, id est, suæ tincturæ idoneum receptaculum, & sibi consonum cum quâdam similitudine ad ipsum sperma: Et istud est  
Vas



## LAPIDIS PHILOSOPHICI. 115

Vas Philosophorum. Unde *Calidius*: Nisi vas nostri Magisterii idoneum sit, totum opus destruitur, nec Lapis noster producit Effectum generationis, quia non invenit vas generationi aptum. Et *Albertus Magnus* de generatione nostri Lapidis sic: Locus est principium generationis, & locus generat locatum, per proprietates Cæli, quæ influuntur ei per radios stellarum. Hinc *Plato*: sicut per motum firmamenti fit revolutio Elementorum per quam revolutionem Corpora subtilia inittuntur superius ascendere, & id quod ponderosum est manet inferius: sic est in opere peritorum Archimistarum. Ideoque necesse est munire vas per quod totum firmamentum in circuitu suo resolvitur; nam quod quæritur in nostro opere est illud quod provenit ex Elementis. Item *Hali* de vase nostro loquens inquit: Accipe Ovum, id est, Vas, & ignis percutit gladio, animamque ejus recipe, hæc enim est ejus clausura. Item *Dastinus* in Rosario suo, Conserva vas & ligaturam ejus, ut sis potens in conservatione Spiritus: nam Aqua quæ prius erat in terra, & fugere nequibat, rediit jam ad superiora vasis à sua terra. Et sic terra pariet Aquam mediante Igne, quæ prius erat in suo corpore, id est, Terra: Et *Avicenna* dicit; Lapis sive Mercurius noster in duplici vase cognito ponendus est.

*De Carbonum pro clariori operis Intellectu  
Quantitate.*

**E**Rror cui non occurritur in principio, postea in immensum auctus, facile non conceditur emendari; Igitur ne quid ob nostram negligentiam in opere prætermittere videamur, de Carbonum quantitate, differendum esse censuimus: nam sine hac nunquam voti sui compos evadet Artifex. Summa igitur Carbonum omnium pro tribus integris annis, pro eorum mensura, quæ olim & nunc Philosophis est in usu, erit Carbonum 84. Et Medicina comprehendit Libras 64 ac ipsius projectionis unâ super 100.

*De Anno Philosophico & de Regimine Ignis.*

**P**hilosophorum opus Anno naturali comparatur: Nam ut Annus naturalis in quatuor tempora dividitur: Ita & eorum opus.

*Opus Hyemis.*

**P**rimum tempus est frigida & humida complexionis, & vocatur Hyems, & regi debet per ignem primi gradus, qui in hoc carmine describitur:

*Primus formetur ut sensus ei dominetur.*

In hoc primo ignis gradu Mercurius corpus suum solvit. Hunc gradum quidam Philosophi similem affirmant Calori Gallinæ cubantis ova  
sua

sua ad Pullos procreandos: Alii dicunt quod debet esse sicut Calor naturalis digerens cibum & nutriens Corpus. Alii ut Calor *fimi*, eò quòd Calor iste est temperatus: Alii ut Calor Solis in *Ariete* existentis, quia Sol habet ibi principium & exaltationem suam, ibique incipit mediocriter oriri & calefcere. Et propter hoc dixerunt quidam quod debemus incipere Sole existente in *Ariete*, & Luna in Tauro commorante. Quæ quidem omnia ad designandum Calorem moderatum circa primam nostri operis actionem dicta sunt.

Notetis quòd in hac prima Lapidis operatione scil. Hyeme, Mercurius mortificatur, & totum opus vertitur in pulverem, & terra concipit ut in aliam vertatur naturam, unde in ista decoctione fit nigra, quia ex mortificatione grossi terrestris in humido generatur nigredo. Et hæc nigredo est Color mortis, & eradicatio humidi, & durat quatuor Imbibitionibus & 12 diebus.

Signum perfectæ & completæ nigredinis est manifestatio cujusdam parvi circuli albi, qui circa materiam per latera vasis apparet.

*Regimen Veris.*

SECUNDUM tempus est Aëreæ complexionis, scilicet calidæ & humidæ, ut est eorum *Ver*, quod perficitur per ignem secundi gradus, ut hoc Carmen habet.



*Sensibus equato gaudet Natura secundo.*

In hoc secundo ignis regimine Sulphur Mercurium exsiccat. Iste Calor non debet esse fortis, sed mediocris, quia tempore *Veris*, si ignis ultra suum terminum incendatur, herbæ quæ teneræ sunt subito arefierent, & fructus nullatenus perferrent. Hic itaque Calor siue Ignis assimilatur Calori Solis in Tauro discurrentis in Geminos.

In hac secunda Lapidis decoctione, scil. *Veri*, producit herbas & flores, & ascendit naturam suam dealbando, quia ex constrictione frigidi humidi in sicco generatur Albedo. Quæ quidem Albedo est Color regenerationis & semicoctionis siccæ: Cumque Album sit semicoctum, igitur non exigit magnum Calorem: & hæc Albedo durat duabus distillationibus & 24 diebus.

Notetis quod Materia ad Albedinem deducta, corrumpi & destrui nequit.

Signum perfectæ albedinis primæ, scil. totius Materiæ, est Apparitio cuiusdam parvi circuli capillaris subcitrini, per Latera quoque vasis circa Materiam apparens.

*Opus Æstatis.*

**T**ertium tempus est igneæ complexionis, sc. Calidæ & siccæ, & est eorum *Æstas*, & finitur per ignem tertii gradus, ut in hoc Carmine:  
*Tertius excedit sed cum tolerantia ledit.*

In hoc tertio ignis gradu *Mercurius* fixatur, iste calor debet esse fortis, & assimilatur Calori Solis in Leone; hæc enim est suæ dignitatis Dominus: deinde continuetur donec Lapis perfectissimè rubeat, & regali veste induatur ab igne. Cumque rubeum sit complete digestum, ideo exigit ignem fortem, ut totum vertatur in ignem, ut nullum timeat ignem. Tunc enim Draco noster in fixatione Solari fulgens, radio cælestium & terrestrium virtute decoratur.

Recorderis quod quilibet istorum calorum debet duplicare alterum.

Item notetis quod nomina multiplicantur secundum varietatem Colorum in regiminibus apparentium: Nam in Regimine primo cum niger est vocatur Terra, Atramentum, Lutum & nominibus omnium nigrorum & terrestrium Corporum. Deinde cum dealbatur, vocatur Aqua purificata, & nominibus omnium Aquarum Salium & Aluminum, & rerum habentium albedinem: Postquam autem citrinatur, sublimatur & subtiliatur, vocatur Aër, Oleum citrinum, & nominibus omnium spiritualium & volatiliū: Deinde verò cum rubescit, vocatur Cælum, Sulphur rubeum, Aurum, Carbunculus, & nominibus omnium rubeorum pulchritudinem habentium tam in Lapidibus quàm in Animalibus & Plantis.

In hoc tertio ignis regimine, scil. Æstate;

*Sensibus equato gaudet Natura secundo.*

In hoc secundo ignis regimine Sulphur Mercurium exsiccat. Iste Calor non debet esse fortis, sed mediocris, quia tempore *Veris*, si ignis ultra suum terminum incendatur, herbæ quæ teneræ sunt subito arefierent, & fructus nullatenus perferrent. Hic itaque Calor sive Ignis assimilatur Calori Solis in Tauro discurrentis in Geminos.

In hac secunda Lapidis decoctione, scil. *Vere*, producit herbas & flores, & ascendit naturam suam dealbando, quia ex constrictione frigidi humidi in sicco generatur Albedo. Quæ quidem Albedo est Color regenerationis & semicoctionis siccæ: Cumque Album sit semicoctum, igitur non exigit magnum Calorem: & hæc Albedo durat duabus distillationibus & 24 diebus.

Notetis quod Materia ad Albedinem deducta, corrumpi & destrui nequit.

Signum perfectæ albedinis primæ, scil. totius Materiæ, est Apparitio cujusdam parvi circuli capillaris subcitrini, per Latera quoque vasis circa Materiam apparens.

*Opus Æstatis.*

**T**ertium tempus est igneæ complexionis, sc. Calidæ & siccæ, & est eorum *Æstas*, & finitur per ignem tertii gradus, ut in hoc Carmine:  
*Tertius excedit sed cum tolerantia ledit.*

In



In hoc tertio ignis gradu *Mercurius* fixatur, iste calor debet esse fortis, & assimilatur Calori Solis in Leone; hæc enim est suæ dignitatis Domus: deinde continuetur donec Lapis perfectissimè rubeat, & regali veste induatur ab igne. Cumque rubeum sit complete digestum, ideo exigit ignem fortem, ut totum vertatur in ignem, ut nullum timeat ignem. Tunc enim Draco noster in fixatione Solari fulgens, radio cælestium & terrestrium virtute decoratur.

Recorderis quod quilibet istorum calorum debet duplicare alterum.

Item notetis quod nomina multiplicantur secundum varietatem Colorum in regiminibus apparentium: Nam in Regimine primo cum niger est vocatur Terra, Atramentum, Lutum & nominibus omnium nigrorum & terrestrium Corporum. Deinde cum dealbatur, vocatur Aqua purificata, & nominibus omnium Aquarum Salium & Aluminum, & rerum habentium albedinem: Postquam autem citrinatur, sublimatur & subtiliatur, vocatur Aër, Oleum citrinum, & nominibus omnium spiritualium & volatilium: Deinde verò cum rubescit, vocatur Cælum, Sulphur rubeum, Aurum, Carunculus, & nominibus omnium rubeorum pulchritudinem habentium tam in Lapidibus quàm in Animalibus & Plantis.

In hoc tertio ignis regimine, scil. Æstate;

apparent fructus, & ascendit in curru igneo ad Cælum, & in Paradisum gloriæ, quia tunc apparet rubedo: Quæ quidem, Color est incorruptibilitatis & digestionis completæ: & permanet in omni revolutione post veram albedinem *quinque decoctionibus*.

Signum perfectæ & completæ rubedinis, est Fixio super Ignem, & fusio sine fumigatione.

*Regimen Autumni.*

**Q**uartum autem Tempus est frigidæ & siccæ complexionis & vocatur *Autumnus*, in quo colliguntur Fructus.

Ad hunc igitur modum oportet te naturas regere, scil. *Hyeme* solvere, *Vere* coquere; *Æstate* coagulare, *Autumno* autem fructus colligere, hoc est, *Tingere*.

*Additiones.*

**M**Odi loquendi Philosophorum notentur studiosè. Per sublimationem enim intelligunt dissolutionem Corporum in Mercurium per primum ignis gradum, quem sequitur secunda operatio, quæ est Mercurii inspissatio cum Sulphure per secundum ignis gradum. Tertia est Mercurii fixatio in perfectum & absolutum corpus per tertium ignis gradum.

Hinc apparet quòd quamvis nostri Lapidis actio unica sit, scil. decoctio cum igne naturali, tamen status caloris tripliciter variatur, ut supra

pra dictum est. Primò enim ignis erit moderatus & durat ad nigredinem, & etiam donec illa in albedinem quandam convertatur. Albedine quadam apparente augeatur ignis gradatim usque ad perfectam Lapidis exsiccationem seu incerationem. Desiccato verò Lapide iterum fortificatur Ignis donec omnia suam debitam recipiant formam & perfectionem. Totum itaque Regimen in temperie Ignis consistit, quia diversitas suorum regiminum est ab ignis diversitate graduum. *Dastinus* dicit, In solutione Ignis semper erit levis : In sublimatione mediocris : In Coagulatione temperatus ; In Dealbatione continuus : In Rubificatione fortis & continuus. Si verò in istis per ignorantiam erraveris, casum & laborem deflebis. Sed si gradus ignis benè mensuraveris, operationesque omnes diligenter & cautè direxeris, ad propositum Deo volente pervenies.

Confidera etiam quid Rosarius magnus in hanc sententiam adfert : Cavete (inquit) ne solutionem vestram (in Hyeme) acceleretis, perficere illam volentes ante requisitum tempus : nam hæc præcipitatio est signum privationis Conjunctionum. Sit ergo Ignis vester extrinsecus calidus temperatè, ita quòd non excedat Calorem intrinsecum, scil. ut Calor intrinsecus retineat secum suum humidum, quod naturaliter secum trahit, quia si Calor exterior excedit, tunc humidum unctuosum subtili



terreo mixtum à forti igne evolat, nec in Corpore perseverat. Item Comes Trevirensis de Igne: Scitote, inquit, quod ignis frigidus (hoc est ignis nimis admodum parvus) non alterat nec miscet invicem (ergo nec prodest nec obest) quemadmodum ignis magnus impedit invicem utriusque motum (id est mixturam.) Isaac quoque dicit: Ignis magnus opus destruit: Ignis autem nimis parvus nunquam: Item ad hæc *Maria* dicit, Vehemens Ignis impedit conjunctionem, & Album in rubeum inutilem tingit. Sic ergo Ignis vester temperatissimus admodum gradus Naturæ corporibus mitis, subtilis, aëreus, clausus, circundatus, perseverans, evaporans, digerens, penetrans, alterans, miscens & frigus excludens.

Recorderis ergo, quod in opere nostro, duplicem habemus calorem, Sulphuris, scil. & Ignis, ut alter alteri subveniat: non tamen est ignis scil. extrinsecus, quo Natura utitur de substantia Materiæ, licet totum Opus regat, quia non est permanens cum quantitate seu pondere Mercurii, nec est addens ad ipsum. Sulphur vero id est Calor intrinsecus proportionalis, simplex, est permanens cum quantitate & pondere Materiæ, quia calor ille est pars integralis & essentialis ipsius *Mercurii*. Item *Aros* inquit; in toto regimine nostro Mercurius & Ignis tibi sufficiant, scil. post primam conjunctionem. Meditare itaque de Igne, siquidem aut omnia perficit aut destruit.

*De Proprietatibus Ignis.*

**P**hilosophorum lotio similitudo est. Ignis enim omnia perficit & præstat.

Ignis commixtionem nostri lapidis congelat.

Ignis frigiditatem Terræ & Aquæ constringit, & ad meliorem complexionem reducit.

Ignis sordes Aquarum abluit, & superfluum humiditatem tollit.

Ignis Solus Aquam & Terram à suis naturis & coloribus mutat.

Ignis cum corpori miscetur, vivificat & illuminat ipsum.

Ignis est res quæ putrescit, & postea facit germinare novas & diversas res.

Ignis poros Mercurii claudit, pondus dat, sistit & fixat.

Ignis virtute sua penetrativa & acuta, centies magis purgat & mundat quàm quævis alia res.

Ignis totum Compositum maturat, subtiliat & rubificat. Venenum fœtorque tollitur absque additamento aliquo vi ignis, qui solus omnia absolvit.

Ignis qualitatem nostri lapidis mutat, & quantitatem augmentat.

Ignis dispergit malum, salvat & rectificat bonum, & est quasi Judex discernens justum ab injusto.

Si denique omnium rerum proprietates & naturas istius Medicinæ primi ordinis narra-  
rem

rem, omnesque præterea morbos, atque eorum curandorum modos, longum valde tempus requireret.

Nunc igitur ut huic Medicinæ primi ordinis finem imponam, Secreta quædam recitabo, quæ omni Artifici, antequam ad hoc opus divinum audeat accedere nota esse debent. Aliter ei continget quod Homini cæco, unicam suam ovem nigram inter mille albas quæritanti.

*Secreta.*

**P**rimò Artifici nota esse debent Materialia Medicinæ primi Ordinis; & eorum vera atque exquisita præparatio: Quæ ubi fuerint præparata in ipso primo istius Medicinæ initio: Scire etiam debet veram & exquisitam componentium proportionem, corporis scil. & Spiritus: unde Isidorus Philosophus: Quicumque vult Naturam in omnibus imitari, primò debet proportionare suum pondus. Pondus enim est in prima elementalī compositione, & non in alio quovis opere. Proinde Compositio vel conjunctio primo loco fieri debet. Item Bernardus Trevirensis: Nisi Artifex in initio nostri operis proportionat proportionē sagaci & adæquata proportionēs, in Vanum laborat. Item *Rasis* in libro magno præceptorum: Quicumque ignorat pondera, non laboret in libris nostris, quia Philosophi nil suarum rerum posuerunt, nec aliud occultaverunt nisi pondera.

Item



Item *Author* perfecti Magisterii : Caveas ne ad condendum vel componendum procedas, antequam inveneris Componentium (scil. Masculini & foeminini) pondera completa, quia secundum componentium ponderum perfectionem erit compositionis operatio : Ratio est, quod si nimis multum de Masculino, hoc est activo poneretur, semen foemininum confunderetur, & soluto corpore inæquales in foeminino ordinaret qualitates, & naturæ susci- perent inconvenientem exsiccationem. Si verò extra proportionem, foemininum hoc est Pas- sivum abundaret, tunc incrudaret Masculi- num, & res maneret sine restitutione, nec Ele- mentum clauderet Elementum, utpote Terra fixa Aquam, Aqua aërem, Aër ignem, vel viceversa à superiori ad inferius resolutio natu- ralis, quæ contingit, in Medicinæ inceratione, impediretur. Neque enim ignorare debet Artifex tempus compositionis hujus Medicinæ primi ordinis : Nam omnia sub termino certo & dispositione certa condita sunt à summo O- pifice : Aut ut Lullus ait : Natura certum ha- bet ingrossandi & imprægnandi, & certum ha- bet tempus pariendi, certum nutriendi, & cer- tum denique operandi : Et pro istis omnibus sit tibi speculum Creatio Hominis ut inquit *Morienus*. Scire etiam debet in quot particulas prædictum tempus dividendum sit. Et sin- gula-

gularum partium exquisitum Regimen, prout se ordine consequuntur. Et quid per unamquamque particulam istius divisi temporis denotetur. Scire etiam debet figuram & capacitatem vasorum, ut quantitati materiæ inclusæ commode respondeant, aliter in vanum laborat.

Cavere etiam debet per totam primæ Medicinæ operationem, Vasa, ne ab igne moveantur, ne refrigeretur Materia, secus faciens opus destruit. Præterea debet in eo favore apud Deum esse, ut montes sciat suo loco dimovere, & in mari immergere. Certò etiam debet cognoscere (propter periculum imminens) quomodo præcavenda sit Materiæ vitrificatio, cum odoribus & saporibus corporum imperfectorum. Scire etiam debet, si materia lateribus & spondilibus Vasis adhæserit, huic malo præsens remedium, aliter periret Magisterium. Neque etiam ignorare debet Artifex singulorum colorum naturales causas. Atque etiam an colorem aliquem extra suum ordinem (quod absit) apparere contingat, discat antequam opus aggrediatur errorem corrigere ne pereat Tinctura per Combustionem. Scire etiam debet exquisitum Regimen, & ignium gradus, qui in hoc Medicinâ primi Ordinis (dum Albedinem tantum respicimus) duo tantum sunt. Scire etiam debet certa signa & tempora continuationis, & qualitates singulorum graduum;  
sua

suavissimum enim est, ut Natura secundum debitum naturæ cursum regatur, ne per Calorem nimium, aut ejus defectum pereat Magisterium. Scire etiam debet verum signum, & temporis momentum, quo ignis auferri debet: Nam si Compositum nostrum, plusquam oportet, regatur, ejus Lumen à Pelago sumptum statim extinguitur, nec fiet ex eo quod fieri quæritur: Ideoque jusserunt Philosophi hoc opus non casualiter sed prudenter, & subtili meditatione regi. Noscere etiam debet proportionem illas intellectuales omnes istius Medicinæ primi Ordinis, quarum Judex non est alius quàm Mens & Oculus. His omnibus secretis exquisitè cognitis, poterit ingeniosus Artifex suo Marte (profundâ adhibitâ meditatione) multa alia invenire, quæ hic consultò omittenda censui: Et tunc demum poterit tutò ad praxin istius divini operis accedere.

Sciendum præterea quod hæc primi ordinis Medicina facillimo labore perficitur & absolvi-  
tur absque magnis sumptibus, idque omni loco, quocunque tempore & ab omnibus, si modo veram & sufficientem habeant Materiam.

Atque ut finem aliquando faciam: Scopus istius Medicinæ primi ordinis, est manifestare occultum, & occultare manifestum: Quod fit omnia intus & extra mundando.

*Atque hac de Medicina primi Ordinis sufficiant.*

*Medi-*



*Medicina Secundi Ordinis.*

**M**edicina secundi ordinis est illa præparatio Lapidis, quæ immediatè sequitur primam: & vocatur nostra perfecta præparatio: vocatur etiam Fixio, Fermentatio, Lapidis creatio, & perfecta Elementorum conjunctio. Vocatur etiam à *Gebero* Opus breve.

Per Medicinam ergo secundi ordinis perfectè præparatur Lapis, fixatur & fermentatur. Fermentum autem Lapidis fit ex pura Metallorum materia, id est, Sulphure naturæ & Vapore Elementorum: & fermentum non est quousque Sol & Luna convertantur in suam primam materiam. Quare expedit quòd ex Sole & subtilissima terra fermentum debeat componi, & sine fermento nulla fit Tinctura perfecta. Et fermentum Lapidis ad album, est Argentum; & ad rubeum, Aurum. Et sine fermento aut fermentatione, neque Sol neque Luna erit, neque aliquid aliud quod est de eorum natura. Ut ergò Argentum vel Aurum fiat, conjungere debes fermentum cum suo Sulphure proprio, albo vel rubeo, ut poterit generare sibi simile, & in naturâ & in colore, quia quodlibet simile generat suum simile. Fermentum enim ut Sol tingit, & mutat suum Sulphur in Medicinam permanentem & penetrantem: Ideoque dicit *Empedocles* Philosophus:

phus: Qui noverit fermentum cum Sulphure tingere, ille pervenit ad maximum Arcanum, quod dicitur Sulphur Album.

*Tingere* est tingendo tinctum in suam naturam transformare, & secum sine ullâ separatione permanere, ut in natura figentis, tingentis & tincti.

Sulphur Album est corpus compositum ex pura Metallorum essentia, quæ aliàs dicitur Argentum vivum deductum de eorum potentia in actum. per Magisterium omnium Principiorum Medicinæ Primi Ordinis. Notabis quod Elixir Philosophorum completum est Tinctura corporea, ex Corporibus metallicis perfectis extracta per beneficium veræ solutionis, & perfectæ & naturalis Congelationis.

Vel sic: Est corpus compositum ex speciebus purissimis, & limpidis, & est Antidotum, & Medicina omnium Corporum curandorum & purgandorum, tam animalium quam Mineralium.

Elixir Philosophorum Completum, componitur ex tribus, scil. Lapide Lunari, Solari & Mercuriali.

In Lapide Lunari existit Sulphur Album: In Solari Sulphur rubeum: Et Lapis Mercurii amplectitur utramque naturam, albam & rubeam. Et est fundamentum totius Artis transmutatoriz, & fortitudo totius Magisterii: Hinc *Rasis*: Album & Rubeum ex una radice

procedunt, nullo alterius generis corpore interveniente pullulant, id est, ex Mercurio. Item Geber dicit; Quod Lapis Lunaris & Solaris sunt idem in Essentia, quia ex solo Mercurio perficitur uterque: Et Avicenna dicit: Qui ex solo Mercurio noverit elicere nostram Medicinam, id est, Elixir nostrum excellentissimum completum, erit pretiosissimi operis Indagator.

Sed antequam Medicinam hanc Secundi Ordinis aggredimini, summè necessarium est per signa certa tempus determinatum cognoscere, unde primum sumat initium, quod ex sequentibus sententiis facile cognoscetis.

*Sententia.*

**H**ermes dicit: Cum fumus ille fuerit mundus, & albus, tunc erit aptus conjungi cum sua anima, id est, munditiâ duorum Luminarium, & corpore, id est, oleo Vitri, aliter non.

Rex Hali: Accipe Lapidem, qui ad fundum Vasis descendit, & ablue istum cum igne calido, quousque auferatur ejus nigredo, & recedat ejus spissitudo, & fac ab eo evolare additiones humiditatum donec deveniat Calx nimis alba, in quâ non erit Macula. Tunc enim terra ad recipiendam animam est habilis & depurata.

Baconus: Cum autem purus decoquatur, donec veluti oculi Piscium eluscescat, Lapis in  
rotun-



**LAPIDIS PHILOSOPHICI. 131**  
rotunditatem est congelatus: & tunc ejus utilitas expectanda erit.

In Opere Sorin distinctione sextâ: Dissolve & congela albo igne quousque videatur sicut gladius denudatus, & fac dealbando corpus esse candidum.

*Author perfecti Magisterii:* Cum non videas plus de fumo exire per Canalem Distillatorii.

Aut secundum *Seniorem:* Donec nihil de Tinctura in Corpore remaneat quod non ascendat cum Spiritu humido, qui madefecit ea: Tunc enim perfectè abluisti Corpus à Sordibus suis.

Vel ut dicitur in *Lilio:* Cum nihil exhalationis Spiritus superius ascendat.

Aut ut Nortonus nostras, When it ceaseth simpering. Tunc Vultur clamat.

*Author hujus libri:* Leo noster in Mari nostro est Hydra nostra: Ista comedit capita sua, cum cauda sua, & Caput & Cauda est Anima & Spiritus, & Anima & Spiritus sunt creati de luto, & in eo sunt duo opposita simul, Ignis, scil. & Aqua & istud vivificat illud, & illud perimit istud: Et hæc in Hydrâ nostrâ conjuncta simul septies in Mari nostro submergantur, donec universum Mare fuerit exsiccatum: Diligenter igitur putrefacite & abluite, donec Colores non varientur sed terminentur, & donec Materia appareat clara, & sine imunditia nimis alba.

Notetis quod Sol in Mercurium currentem  
versus Spiritus est & Anima. *Hactenus de Signis.*

Postquam te edocui per signa in vase appa-  
rentia, quomodo perfectè scire poteris, Quan-  
do primum hæc Medicina secundi Ordinis inci-  
piat: ut eam adhuc melius intelligas, suadeo  
ut diligenter ea perpendas, quæ sequuntur,  
quæ huic loco attexui, tanquam ad solam hanc  
Medicinam secundi ordinis spectantia.

Sed ante omnia admoneo, ut Regulam hanc  
generalem frequenter animo revolvās, & quam  
ob causam eam adjunxerim.

*Regula Generalis.*

**O**Mnis Natura naturaliter perfici desiderat  
& destrui abhorret & fugit. Ergo avidè  
amplectitur illud quod sui ipsius est emenda-  
tivum.

Sed abs re non existimo iterum te breviter ad-  
monere quorsum & quousque se extendat illa  
Medicina primi Ordinis, scil.

Ultimus Terminus Medicinæ Primi Ordi-  
nis, hoc est, Transmutationis cocti, & crudi,  
scil. ad quem naturaliter tendit Artista, est sub-  
stantia Sulphuris albi non urentis, quod cum  
fuerit conversum, est prima & propinqua Mate-  
ria nostri Elixiris, prima natura & proxima,  
alterata tamen per Calorem sui Corporis, scil.  
cum illa alteratione, per quam magis propriè &  
propinquiùs possit suam formam suscipere.

*Item*

Item in floribus Sapientum dicitur, Medicina primi ordinis quam Natura peragit (est enim opus naturæ) est sola causa simplicis perfectionis Lapidis ultra quam per sese minimè ascendere potest. Huc usque Medicina primi Ordinis.

Nunc ad Medicinam secundi ordinis transeamus, quæ habet inspirare, tingere & fermentare primam Compositionem. Unde Calidius Philosophus: Nemo potest vel postea poterit tingere terram albam foliatam nisi cum Auro. Ideoque præcipit Hermes dicens. Seminate aurum vestrum in terra alba foliata: Seminate, hoc est conjungite, vel fermentate; Aurum, id est, Animam vel virtutem tingentem: In terra alba foliata, hoc est in terra, præparatione debita facta, alba & munda, in qua non sint fordes. Nam si ita præparata non sit, non est idonea ut possit suam formam vel animam recipere, ut conjunctæ fiant immortales.

Ex prædictis itaque patet, quod Aurum Naturæ non est Materia fermenti, immo aurum Philosophorum, est ipsum fermentum tingens, sine quo nequaquam peragitur Medicina secundi Ordinis, quia est sicut fermentum Pastæ, & sicut coagulum lactis in Caseo, quod coagulat aquam nostram, id est, Argentum vivum: Et est Capistrum Argenti vivi, ut inquit Oziambe. Et metuendus Hermetis Discipulus dicit, quòd nullus congelat argentum vivum congelatione perpetua nisi in Terra alba foliata:



Quæ quidem terra alba foliata est prima Materia Metallorum: Et prima Materia Metallorum est vapor unctuosus: Et Humidum unctuosum est materia nostri argenti vivi Philosophici; & substantia suæ unctuositatis est propria materia Essentialis Sulphuris. Item ista terra alba foliata dicitur Quinta Essentia terræ metallorum: Et ab aliquibus Philosophis vocatur Argentum vivum, vel Sulphur Naturæ: Et Sulphur Naturæ est Spiritus Metallorum sublimatus & conversus in terram foliatam: & est necessarium quòd Spiritus exuberatus convertatur in terram foliatam, cujus terræ foliatæ dealbatio est præparatio ejus per sublimationem, quæ est Distillatio, donec fiat alba & lucida.

Præterea ista terra alba foliata vel foliorum, est etiam illa terra pura, subtilis, Sulphurea, sive Argentum illud vivum supra quod Natura suas primas operationes determinavit & imperfecte reliquit. Quod quidem Argentum vivum, naturaliter desiderat perfici, hoc est uniri vel fixari cum forma sua, ut de perfectione sua, in unitate integretur, sicut aliqua propria Materia appetit aliquam propriam formam causa & ratione sui complementi. Et quantò nobilior & melior est Materia, tantò desiderat formam nobiliorem, & quantò nobilior est forma, tantò materiam nobilitat suam: & scito pro certo, quod hæc perfectio, sive fixatio, sive  
no-

nobilitatio fieri non potest, nisi Artifex sit vigilans & naturam adjuvet. Sunt enim quædam, quæ Natura facere non potest, quæ per Artem perfici debent.

Ars enim in quibusdam rebus corrigit & superat Naturam, sicut Juvatur Natura infirma Medicorum industria. Item Natura non conficit domum, nec effecit Electuarium, quoniam de seipsa hæc facere non potest. Ideoque dicit Dastinus: Succurrendum est per artem quod omittitur per Naturam. Natura enim (sive opus naturæ) cum gradum quem perficere potest, perficit, & illum præterire nequit. Tunc Artifex adjuvando naturam ipsam de imperfectione reducit ad perfectionem, ut inquit congregatio Philosophorum.

In istam ergò terram albam foliatam, Aurum seminamus cum tincturam auri illi imponimus: Sed Aurum nunquam potest perfecte aliud corpus tingere quam seipsum. Hinc Aristæus, Tu vero nisi aurum in auro ponas, nihil agis, & certè hoc non potest fieri, nisi perficiatur Arte: Unde metuendus Hermetis discipulus: Natura continet in se ea quibus indiget, sed non perficitur nisi arte moveatur & operatione. Item Ramundus: Quamvis Lapis noster jam in se tincturam naturaliter continet, nam in Corpore Magnesiæ, id est, in terra alba foliata, perfecte creatus est, id est, simpliciter perfecte creatus est, tamen per se non habet Mo-

tum ut fiat Elixir completum nisi perficiatur Arte & operatione. Item Geber in operatione radicum : Ad hoc fit operatio , ut melioretur tinctura auri in auro , plusquàm est in sui naturâ. Et etiam ut fiat Elixir juxta Sapientum allegoriam ex speciebus limpidis compositum , Condimentum , Antidotum , & Medicina omnium Corporum curandorum , purgandorum & transformandorum in Solificum & Lunificum verum. Atque hæc Ingenioso sufficiant.

*Sed* ut tibi melius satisfiat , paucas adhuc adferam sententias , ut superiores , tantum ad Medicinam secundi ordinis spectantes , & tandem in Cujusdam mihi Prædilecti gratiam non recusabo integræ istius rei Secretum apertius revelare , scil. Quomodo Aurum nostrum seminari debet in auro , id est , in sua propria terra. Quæ nihil aliud est quam Mercurius purus , qui , aut cum tota sui substantia ab igne evolat , aut cum tota sui substantia in igne permanet , stans , tingens , permanens.

*Notabis* de Mercurio puro : Mercurius purus est quædam Materia vel substantia propria Argenti vivi & Sulphuris , fumosa , & subtilissima ex natura prædictorum , scil. Argenti vivi & Sulphuris per nostrum Artificium generata Limpidissima , & clara , tanquam lachrymæ , in qua latet & habitat Spiritus Quintæ Essentiæ , id est , Quinta Essentia Metallica : Non autem est ista substantia ipsum Sulphur , nec ipsum



ipsum Argentum vivum, prout sunt in natura sua in Mineris suis sed est quædam pars istorum scil. duorum, quæ non sunt Argentum vivum neque Sulphur, ut dicit Geber. Quæ quidem substantia prædicta, fumosa & volatilis (in propria substantia existens) in aliam quam Argenti vivi & Sulphuris naturam fixam & firmam quæ est ignem patiens, & ipsum non fugiens, sed in eo perseverans, figitur & mutatur. Vel sic, quæ prius per decoctionem temperatam & continuam, per operationem nostræ Artis, (cum aliis ad hæc convenientibus) coagulatur in Lapidem fluentem, figentem, tingentem, & in igne perseverantem.

Item Notabis quod Principium hujus rei, id est, Mercurii puri sunt duo. Materia scil. & agens: Materia autem est Argentum vivum & Sulphur, seu Arsenicum quod idem est. Agens autem est Calor, qui est Instrumentum movens ipsam Materiam ad corruptionem, & non est aliud agens in Mundo.

Item notetis quòd iste Mercurius purus, super quem Natura fundat suam actionem & operationem, est Argentum vivum & Sulphur deductum, seu productum ad quandam naturam aqueam, subtilissimam, clarissimam, albiissimam, & amœnissimam, quam vocant Argentum vivum: & ad quandam terream materiam subtilissimam per nostrum Artificium, quam vocant Sulphur, quod mirabiliter occultaverunt

runt Philosophi. Est autem istud Argentum vivum, & istud Sulphur una res & de una re exit. Quòd autem sit una res patet, quòd Philosophi nominant dictum Argentum vivum Sulphur, & dictum Sulphur Argentum vivum: Unde Atbohali: Sciatis hujus Artis Investigatores, quod fundamentum Artis propter quod multi perierunt, una res est. At *Averroës* dicit: Venerabili utimur natura: Natura est una tantum quæ omnia superat: Et multa talia dixerunt Philosophi, ad ostendendum & demonstrandum, quod Mercurius noster Purus est una Sola res, & de una re exivit. Et Geber: est Lapis unus, Medicina una, in quo totum Magisterium consistit.

Item notetis quod iste Mercurius purus, sicut omne Corpus Elementatum, habet in se calidum radicale, seu formale, causa cujus persistit, & est ejus fixum quo persistit & quo multiplicatur ejus semen; & hoc in Auro est ejus Sulphur: In Argento ejus, Argenteitas viva fixa: In Mercurio ejus aqua honorata fixa, quæ dirigunt Materiam ad finem, & formam & speciem debitam.

Item notetis quòd hoc honorabile fixum est præparator rerum à principio usque ad finem, & est illud quod manifestat tincturam in projectione, & est Mediatrix inter contraria, quæ numquam possunt concordare quòd uniantur in unum, nisi esset hoc honorabile fixum, quod vadit

vadit confusè per omnia Elementa, & participat cum qualibet suarum naturarum. Et nisi illud esset, non esset intentio alicujus sapientis, in aliqua radice sapientiæ. Et est Principium, Medium, & Ultimum, & facit pacem inter Inimicos.

Item Notetis quod iste Mercurius purus, est illa subtilis media substantia Mercurii, ex qua nostra conficitur Medicina, & ex illa debet creari immediatè, quæ ex Argento vivo ducit Originem: quæ situm bonum, in quo est æqualitas fixationis vel spissitudinis, & æqua proportio duorum Componentium, argenti vivi scil. & Sulphuris Metallici.

Item Notetis quod iste Mercurius purus est illa Materia de quâ loquitur *Baconus* in speculo suo dicens, Eligenda est Materia, in qua est Argentum vivum, mundum, purum, clarum, album & rubeum non ad complementum perductum, sed commistum æqualiter & proportionabiliter ad modum debitum cum Sulphure tali, & in massam solidam congelata: ut postea cum Ingenio, & prudentia nostra, *Ignemque* nostro *Artificiali* ad munditiam suam intimam & ad ipsorum puritatem pervenire possimus, & talem efficere, quod ipsa (post operis complementum) sit millies millesies fortior & perfectior quam ipsa Corpora simplicia Caliditate naturali decocta.

Item Notetis quod Mercurius ille purus, est  
prima



prima propinqua & proxima materia Lapidis, quia continet in se fixi naturam mundissimam qua fixatur, atque spirituales naturam puram, dignamque substantiam nostri Lapidis nobilissimi. Loco enim fixi Sulphur est ibi sicut Calor complexionabilis in substantia Argenti vivi, & sicut virtus spermatis masculini quod inest in spermate Mulieris, & sicut alia virtus generativa, & unum non potest fixari sine alio, sicut Materia sine aliqua formâ.

Item Notetis quòd iste Mercurius purus est res media inter perfecta & imperfecta corpora: & quòd natura ipsa in eo incœpit, hoc per *Artem* ad perfectionem deducitur. Et si in ipso Mercurio operari incœperis, ubi natura reliquit imperfectum invenies in eo perfectionem, & gaudebis. Intelligens prædicta apprehendit Sapientiam. Sed ad Sententias.

Albertus Magnus dicit: Illuminandum primò est Corpus, antequam impones animam, quia aliter nunquam potest suscipere, aut in se retinere Spiritum.

Nisi enim Corpus (per Operationes Medicinæ primi ordinis) illuminatum, id est, à corruptentibus causis purificatum fuerit, animam imponere non debes, hoc est fermentare non debes; quia quamdiu aliqua Corruptio inest in aliqua re, non potest tolerare ignem, nec ignis po-

potest pati Corruptionem. Quare antequam ut præsumas imponere animam, necesse est ut Corpus sit Magistraliter mundatum ab omnibus suis fœculentiis corruptibilibus, quousque fit purum Elementum prima rei: Tunc enim facile animam recipiet, diliget atque retinebit illam. Quæ quidem Anima in gremio sui proprii Corporis latet. Sed si hanc Arte imponendi in Corpore Animam Artifex ignoraverit (natura enim hoc facere non potest) procul dubio Anima ab Igne volat, & habet secum corpus ad volandum, & tunc operantis operatio frustrabitur, & ad nihilum revertetur.

Theophilus: Philosophorum intentio est, ut Argentum vivum album vel rubeum Sulphuri sui generis misceatur & absque dubio non fugiet. Argentum ergo vivum mundum, Argentum vivo mundo sui generis jungite: Quo peracto maximum habetis Arcanum. Hinc apparet quòd postquam prædicta scil. continens & contentum, perfectè conjunguntur, fiunt unum maximum Arcanum quod ignem superat, & ab igne non superatur, sed in eo amicaliter quiescit, eo gaudens, quia igneæ est Naturæ, & in igne generatum. Hanc igitur veram, perfectam & ultimam Conjunctionem, si artifex ignoraverit, non est quod operetur: Illa siquidem ignorata, reliquum inutile erit: Hanc etiam ex notitia causarum naturalium discere.

discere nemo potest; proinde verè divina & supernaturalis à Philosophis dicitur.

*Maria Mosi soror* : Matrimonifica gummi cum gummi vero Matrimonio, tunc enim sunt duo in carne una, scil. postquam fuerint ab omni sorde depurati perfectissimè.

Tunc enim per minima sunt commiscibilia, & primò recipit virtutem tingendi : ideoque etiam facit hoc matrimonium Artifex, ut fiat vera, & perfecta, Colorantis & colorati, hoc est transmutantis & transmutati fixio.

Author hujus libri : Quando omnia per principia Medicinæ primi ordinis alterata, sublimata, subtiliata, & præparata fuerint : Tunc conjungere debet Artifex duas aquas, Sulphur ac ejus Mercurium, Animam & corpus, Solem & Lunam, Masculum & Fœminam, duo Spermata, & (ut ita dicam Argenta viva, & ex istis Argentis vivis fit Mercurius ille purus suprà commemoratus, ex quo solo dicunt Philosophi Lapidem suum constitui, quod Philosophastri de Mercurio Naturali sunt hallucinati. Is vero Mercurius est masculus & fœmina, & monstrum Hermophroditum in ipso Animæ & Corporis matrimonio. Fac ergo desponsationem inter Virum & Mulierem, & habebis Magisterium : quia tunc Spiritus fixus est in Corpore, & Luna Soli incorporata; & per minima mixta. Et sic Completur Opus.

Accipe Sulphur Album, & ipsum fige super  
Cor



Corpus suum album, fixum, & mundatum, id est supra Argentum: & Sulphur rubeum supra Corpus suum rubeum, scil. supra Aurum. Unde Pythagoras in Turba: Qui Argentum vivum à Corporibus dissolutione, sublimatione, & subtiliatione, extractum, non coagulat Sulphur album vel rubeum, omnem sustinens ignem, id est, ut sit fixum, nullam viam habet ad albedinem vel rubedinem.

Prudenter igitur & non casualiter oportet operatorem operari, quoniam prædictum Sulphur, neque Sol neque Luna erit, neque permanebit in Essentia naturæ Metallicæ, si ipsum non fixerit, ut possit generare sibi similem, & etiam ut fiat Elixir completum, id est, quod componit.

Plato: Cum Corpus mundatum fuerit, & cum Spiritu incorporatum, & sublimatum, tunc ambo facta sunt vapor unctuosus, & ab urentibus substantiis spoliatus, Aër subtilis, nimix penetrationis, anima à vitiis & inquinamentis liberata, quia juncta suo corpori mundato, mediante Spiritu, id est, Aqua Mercuriali purificata, transit in Ens purissimum, & incorruptibile.

Cum igitur Anima (prima præparatione completa) conjuncta fuerit suo Corpori Mundato, non desinit in id agere, ipsum totaliter penetrando, quousque totum convertat in Ens purissimum & incorruptibile. Et ista Conjun-  
ctio

ctio fieri debet in ipsamet hora nativitatis Lapidis, ut inquit *Hali Secretorum* libro : Quicumque nostrum Lapidem non invenerit horâ suâ nativitatis, non est quod alium expectet ejus loco. Nam is qui Divinum opus nostrum aggredditur absque notitia determinatæ nativitatis ejus horæ, nil in opere suo consequetur unquam præter inutiles labores, & pœnas ignorantiz suæ.

Morienus: Secretum hujus Magisterii quod hic in unum breviter collegi, & collectum tibi exposui, est; Quod hujus rei pars una, mille partes Argenti in Aurum purissimum convertit.

*Avicenna* hoc idem testatur cum dicit: Grave est projicere super mille millia & ultra, & illa in continenti penetrare & transformare: Quare Ego Vobis unum secretum magnum & occultum jam tradam: Commiscenda est pars una cum partibus mille corporis vicinioris: Et hoc totum includatur firmiter in uno Vase, & apto: Quod sic exponimus:

Commiscenda est, id est, figenda est, Pars una, id est, Corpus perfectum calcinatum: Cum partibus mille vicinioris Corporis, id est, cum Spiritu humido ab omni sorde mundato: & hoc totum includatur firmiter, id est, figatur firmiter: In uno Vase, id est, proprio corpore & apto, id est, mundato.

Notetis quod illud quod perfectioni vicinius est, facilius ad perfectionem deducitur: Quid

Quid autem sit corpus vicinius, & quæ sunt corpora remota; si per ea quæ in hoc libro revelavimus, non intelligis; lege *Rogerum Baconum* in suo Speculo.

*Morienus*: Sinite stultos quærere, & quærendo errare, quoniam ad perfectionem non pervenient, donec Sol & Luna, (id est Spiritus & Anima) in unum Corpus (hoc est in terram conjunctive) convertantur, quod fieri non potest ante diem Judicii. Notetis ergo quod hæc Medicina scil. Secundi Ordinis, vocatur etiam Dies Judicii, quia propter perfectam conjunctionem, aut verum matrimonium, fit etiam separatio Electorum à damnatis. Nam pulvis ascendens à fœcibus superius, est Cinis à Cineribus, & terra extracta, sublimata, honorata & electa. Quod verò remanet inferius est Cinis Cinerum, & cinis inferior vituperatus, damnatus, fæx & scoria corporum abjicienda, in quâ nil vita habetur, quia est pulvis levissimus, qui modica sufflatione evanescit, quoniam est Sulphur pravum à natura exclusum. Et quidquid non erit de pura veritate Elementorum omnino annihilabitur in illo die Judicii: Et tunc elementa (supra fœces damnatos residentia) manebunt clara, pura, fixa, in terra resplendente sicut ChrySTALLUM: Quæ quidem terra non timebit ignem, quia incorrupta est facta.

*Senior*: Quando vis fermentare; misce Sulphur sublimatum cum suo corpore optimè pur-



gato, ut totum fiat fermentum, quoniam fermentum reducit Sulphur Artis seu Philosophorum in suam naturam, Colorem, & saporem per omnem modum, scil. de potentiâ in actum.

Si enim Sulphur non fuerit sublimatum, substantiam ingredientem, & virtutem penetrantem non habebit, & per consequens ad componendum verum Elixir non valebit, quia in sua permanens densitate, & corporeitate, non miscebitur rebus tingendo, nec eas poterit in formam metalli perfecte transmutare. Commisce ergò ipsum Sulphur, id est, fermentum cum suo Corpore mundato, ut generare possit sibi simile. Si verò hoc non feceris, non fiet Elixir, neque figetur, nec contra ignem præliabitur.

Hinc apparet (sicut per prædicta) quòd permistio fermenti fit cum corpore mundato, & non cum corpore immundo; quia ut dicit *Bassius* in perfecto Magisterio: Lapidēs non recipiunt se adinvicem, nisi fuerint ab omnibus suis fœculentiis corruptibilibus perfectissimè purificati: id est, donec media substantia Mercurii & Sulphuris Corporis (in primo Opere) fuerint à suis immunditiis perfectè mundati: id est, horum Conjunctio non est possibilis, nisi prius Spirituales fiant, id est, per mutationem utriusque à sua virtute & proprietate, id est, per conversionem suarum naturarum, tunc permiscentur omnimodâ conjunctione, id est, per  
mini-

minima. Et quando fuerint sic mutati, & purificati, tunc debent fermentari, quia tunc simile applaudet suo simili, propter concupiscentiam adhærentiæ materialis Materiæ & formæ Sulphureæ.

*Fermentatio quid sit.*

**F**ermentatio est animantis incorporatio; saporis restauratio, odoris inspiratio, & Entium suppletio. Et causa inventionis ejus est tingentis & tincti, de potentia in actum reductio.

Notetis quod in omni fermentatione maxime cavendum est de vasibus ne frangantur: Scias hoc quia est magnum secretum.

*De Fermentis.*

**F**ermenta multiplicia sunt, simplicia & composita.

Fermenta simplicia sunt illa, quibus nihil est admixtum, sicut sunt Elementa per se simpliciter sumpta, ut sunt animæ extractæ à suis Corporibus.

Fermenta composita sunt: Quando quædam cum aliis miscentur, ut sunt Corpora in naturam Sulphuris reducta, cum suis oleis juncta.

Sunt etiam fermenta Sulphurea Corporum imperfectorum, quæ dicuntur fermenta media: sed scito pro certo: quod si corpora perfecta

nescis reducere in Mercurium, & in suam primam materiam non poteris neque fermentum simplex neque compositum: & si dicta fermenta non habueris, Lapidem ad suum finem perducere non potes.

Notetis quod duplex est Materia prima: Quædam est propinqua, quædam verò remota: Materia propinqua est Argentum vivum, Remota est Aqua, quia argentum vivum prius fuit Aqua & postea argentum vivum: Sed Reductio corporum perfectorum particulariter in Mercurium & in suam materiam primam, nihil aliud est, nisi congelatæ Materiæ perfectæ & fixæ, albæ & rubæ Resolutio; per quam resolutionem feratum aperitur propter ingressionem unius naturæ in aliam.

Item notetis quod fermenta debent esse optimè præparata, antequam ad fermentationem accedas.

Præparatio fermentorum ante fermentationem est, quod debeant transire per principalia regimina convertentia nostri Magisterii: Nam opus est tibi ut primò fiat pulvis calcinatus per liquefactionem: secundò pulvis dissolutus per dissolutionem: tertio pulvis benè induratus per congelationem: quarto pulvis sublimatus per separationem.

Sed in indurando & mortificando consistit secretum nostrum, quia sine illis nullum corpus simplex poterit perfecte figi. Et nisi perfectam



fectam fixationem alteratarum rerum feceris, Aurum vel Argentum non erunt, ut superius dictum est.

Item Cinis Argenti in opere Albo & cinis Auri in opere Rubeo fermentum est: Et Argentum & Aurum Philosophorum est aqua eorum, & aqua eorum est fermentum Corporis & corpora eorum sunt terra eorum, & fermentum hujus aquæ divinæ Cinis est, quia est fermentum fermenti. Et sic pulveris fermentum nihil aliud est quam argentum & aurum, sine quibus (completive) Elixir non peragitur, quemadmodum Pasta absque fermento non fermentatur, quoniam Complicans Tincturam & Spirituum est.

Conjunge ergo Argentum cum Argento, & Aurum cum Auro, id est, Aquam cum Cinere, vel fermentum cum fermento: Et tunc Regem nostrum cum sua Uxore Diademate insignitum ab igne venientem honorate.

Hinc colligi potest quod quicquid veritatis continetur in hoc secundi Ordinis Medicina consistit in Jungere sive in Conjungere humidum sicco, statim & immediatè post eorum præparationem., Et hoc ab omnibus Philosophis conceditur. Pro Humido intellige Spiritum liquidum ab omni forde mundatum: & pro sicco intellige corpus purum & calcinatum: Et revera postquam conjunguntur, nunquam per aliquod Ingeniorum genus ab invicem se-

parantur. Nisi habeatur illud ex omnibus unum cui datum est, per quod possunt iterum in Materiam primam resolvi, & totaliter corrumpi.

Idem confirmat Geber in libro examinum, his verbis; Si Sol & Luna insimul (*Arte*) incorporentur, non separantur de facili, propter naturæ suæ vicinitatem, & sic unum appetit reliquum, eò quòd unum siccum sit aliud verò humidum. Sed postquam unum adeptum est aliud, adeò se forti nexu complectuntur, & se invicem continent, quod unum ab altero de facili avelli non possit, quia cum forma jungatur suæ materiæ certe avidissime se complectuntur, & perfectum magis perficit perfectum minus, & hoc naturaliter, & amicabiliter, eò quòd omnis natura perfici appetit, & destrui abhorret naturaliter.

Notetis quod Materia & Forma ejusdem speciei esse necessariò debent.

Præterea ad hanc Medicinam secundi Ordinis spectat illud Hermetis. Scitote (inquit) rumorum inquisitores & sapientiæ Filii, Quod Vultur supra montem existens in Cacumine, voce magna clamat, inquiens, protege me, & ego protegam te: Largire mihi jus meum ut te adjuvem. Sol enim meus, & radii mei intimi sunt in me: Luna verò mihi propria est, & lumen meum omne lumen superat, ac mea bona omnibus bonis sunt sublimiora. Me igitur

**LAPIDIS PHILOSOPHICI.** **151**  
tur Matri & suo pectori juncto, nihil melius ac  
venerabilius in Mundo fieri potest, quia suam  
substantiam quiescere & meam contineri Essen-  
tiam tunc facio. Unde Ænigma :

*Mater me genuit, & per me gignitur ipsa.*

Ipsa enim primò dominabitur mihi, de cæte-  
ro dominabor sibi, quia Persecutor Matris  
meæ sum factus postquam ab eâ cœpi volatum.  
Ipsa tamen sicut Mater pia nutrit & clare con-  
servat filium quem genuit, donec ad statum  
devenero perfectum, hoc est ad Albedinem per-  
fectam : De qua Albedine *Morienus* sic dicit :  
Quicumque animam dealbaverit, & eam sur-  
sum ascendere fecerit, & Corpus benè custo-  
dierit, & ab eo omnem obscuritatem abstule-  
rit, & odorem malum ab illo extraxerit, ipsam  
in Corpus infundere poterit. Et in hora Albe-  
dinis sive conjunctionis Lapidis, maxima ap-  
parent miracula, id est, omnes colores qui in  
Mundo excogitari possunt, subito apparent.  
Diversitas enim Colorum non apparet in Lapi-  
de nostro nisi in conjunctione Animæ cum  
corpore, ut dicit *Morienus* : In unâ tantum vice  
Ignis in eo innovat diversos colores, & tunc fir-  
mantur, & in unum colorem scil. Albedinis  
conveniunt. Albedo enim est operis Philoso-  
phici initium & fundamentum. Nam postea  
errare non poteris in decoctione, quia post  
dealbationem uterque fugiens scil. Anima, id  
est, Mercurius, Corporis & Spiritus, Mercu-



rius vivus in non fugientem terram vertunt, & faciunt eam spirituales, mundam à terrestri-  
tate, Aëream & subtilem, & sic Spiritus & Ani-  
ma non uniuntur cum corpore vero modo, nisi  
in albo colore.

Tunc enim Corpus imperfectum coloratio-  
ne firma coloratur, fermento mediante, quod  
fermentum est anima Corporis imperfecti, &  
Spiritus mediante anima cum corpore conjun-  
gitur & ligatur cum eo simul in colorem fer-  
menti, & fit unum cum eis.

Et sic in corpore imperfecto primò extrahi-  
tur illud scil. eorum purum ab impuro, subtile  
à grosso, suaviter cum magno ingenio, id est,  
Calore debito, & nutritivo.

Deinde desiccatur & fixatur & erit Mor-  
tuum. Postea verò fermentatur & reviviscet per  
fermentum quod est anima: & hinc remanet  
Materia sicut Cinis: Et vocatur Lapis noster  
perfectus, Lapis rotundus, Arbor argentea,  
Argentum lytargirium, id est, benedictus Phi-  
losophorum Lapis, Medicina, Rosa alba, Elei-  
fir seu tinctura argentea non deficiens, quia in  
qualitate temperatus quatuor Elementa Lapi-  
dis concorditer exaltantur & fixantur.

Sed cum Elementa fuerint sic exaltata, sub-  
tiliata, fixata, & fermentata, cum ignibus suis  
successive diligenter continuatis, & cum mode-  
ramine notæ ignitionis, quam natura exigit,  
tunc facias ignem fortem benè continuatum per  
diem

diem naturalem : Secundâ verò die naturali, fortiolem : Et Tertia die naturali adhuc fortissimum, ut est ignis fundendi, vel quasi. Et illud est opus trium dierum.

Notetis quod cum Elementa divisa & mundificata, fuerint fixata & fermentata: Accipe eorum particulam, instar hordei, & pone super laminam ignitam, si fluit & tingit laminam suo Colore intus & extra, & fumum non emit, bene est. Si verò non, scias aliquod nocumentum accidisse in præparatione, aut ex brevitate temporis, aut ex debilitate caloris fimi aut ex nimia quantitate Spiritus volatilis, aut ex ejus paucitate.

Sed cum opus eò sit perductum, ut juramento (uti paulo ante dixi) opus sit. Si Artifex ignorat, vel exquisitum tempus, & adjurandi modum, permanebit vacuus à proposito, & expectat quod jam venit, & jam recessit, & nunquam de cætero est venturum quod illi mirum videbitur. Hinc Morienus : Vide ne hanc radicem prætereas, nec aliquæ ejus quæras mutationem : Ratio est, quia si tempus nativitatis & procreationis Lapidis præterieris, pars volatilis secum defert partem fixam. Quare oportet Operatorem industrium ac vigilem esse, ne terminum & horam nativitatis Lapidis prætereat; sed subito conjungat ei proprium Corpus, quod fermentum vel venenum appellamus. Unde Hamech : Cum nostra Materia (naturâ ope-

rius vivus in non fugientem terram vertunt, & faciunt eam spirituales, mundam à terrestri-  
tate, Aëream & subtilem, & sic Spiritus & Ani-  
ma non uniuntur cum corpore vero modo, nisi  
in albo colore.

Tunc enim Corpus imperfectum coloratio-  
ne firma coloratur, fermento mediante, quod  
fermentum est anima Corporis imperfecti, &  
Spiritus mediante anima cum corpore conjun-  
gitur & ligatur cum eo simul in colorem fer-  
menti, & fit unum cum eis.

Et sic in corpore imperfecto primò extrahi-  
tur illud scil. eorum purum ab impuro, subtile  
à grosso, suaviter cum magno ingenio, id est,  
Calore debito, & nutritivo.

Deinde desiccatur & fixatur & erit Mor-  
tuum. Postea verò fermentatur & reviviscet per  
fermentum quod est anima: & hinc remanet  
Materia sicut Cinis: Et vocatur Lapis noster  
perfectus, Lapis rotundus, Arbor argentea,  
Argentum lytargirium, id est, benedictus Phi-  
losophorum Lapis, Medicina, Rosa alba, Elei-  
fir seu tinctura argentea non deficiens, quia in  
qualitate temperatus quatuor Elementa Lapi-  
dis concorditer exaltantur & fixantur.

Sed cum Elementa fuerint sic exaltata, sub-  
tiliata, fixata, & fermentata, cum ignibus suis  
successive diligenter continuatis, & cum mode-  
ramine notæ ignitionis, quam natura exigit,  
tunc facias ignem sortem benè continuatum per  
diem



diem naturalem: Secundâ verò die naturali, fortio- rem: Et Tertia die naturali adhuc fortis- simum, ut est ignis fundendi, vel quasi. Et illud est opus trium dierum.

Notetis quod cum Elementa divisa & mun- dificata, fuerint fixata & fermentata: Accipe eorum particulam, instar hordei, & pone su- per laminam ignitam, si fluit & tingit laminam suo Colore intus & extra, & fumum non emit- tit, bene est. Si verò non, scias aliquod no- cumentum accidisse in præparatione, aut ex brevitate temporis, aut ex debilitate caloris fimi aut ex nimia quantitate Spiritus volatilis, aut ex ejus paucitate.

Sed cum opus eò sit perductum, ut juramen- to (uti paulo ante dixi) opus sit. Si Artifex ignorat, vel exquisitum tempus, & adjurandi modum, permanebit vacuus à proposito, & ex- pectat quod jam venit, & jam recessit, & nun- quam de cætero est venturum quod illi mirum videbitur. Hinc Morienus: Vide ne hanc ra- dicem prætereas, nec aliquæ ejus quæras muta- tionem: Ratio est, quia si tempus nativitatis & procreationis Lapidis præterieris, pars volatilis secum defert partem fixam. Quare oportet Operatorem industrium ac vigilem esse, ne ter- minum & horam nativitatis Lapidis prætereat; sed subito conjungat ei proprium Corpus, quod fermentum vel venenum appellamus. Unde Hamech: Cum nostra Materia (naturâ ope-

rante) pervenit ad terminum suæ simplicis perfectionis, conjungi debet suo mortifero veneno, quod illum trucidat & fixat. Et certe venenum hoc est valdè magni pretii, ut *Hali*, *Moricnus*, & reliqui omnes idem attestantur.

Aliter enim quam per istam admirandam & plusquam supernaturalem conjunctionem, haud quaquam efficere possumus, ut in igne opus permaneret fixum. Hæc enim conjunctio, statim & in momento, fixat & indurat, Mercurium & quodlibet Metallum debitè præparatum tingit in perfectam albedinem, vel rubedinem secundùm Medicinæ qualitatem. Et de hâc admiranda & divina conjunctione Geber sic dicit: Si quis noverit Argentum vivum conjungere & amicarî corporibus ille invenit unum de secretis naturæ secretum, & unam viam perfectionis.

Item *Senior Philosophus* dicit, si sciveris dare ignem igni, Mercurium Mercurio, sufficit tibi. Alio loco idem dicit: Qui Argentum vivum sciverit occidere & mortificare, Magister & Philosophus in hoc opere appellatur. Hoc enim est illud opus quod non pervenit ad Artificem duræ cervicis, quoniam sine perfectâ ejus cognitione Mercurius in Lunam vel Solem fixari & verti nequit. Atque in hoc consistit Meta totius Magisterii. Præterea hæc est illa perfecta præparatio Lapidis, quæ absque manibus

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 155  
nibus perfici non potest. Scias, hoc, quia est  
magnum secretum.

Notandum etiam est quod inspirare, vivifi-  
care, feminare, imponere, mittere, miscere,  
jungere, infundere, incorporare, convertere,  
commiscere, Matrimonium contrahere, dare,  
desponsare, fermentare, occidere, mortificare,  
congelare, fixare, & tingere opus est unum,  
unius tantum rei, in unico vase. Nam quod  
Mercurium congelat & fixat, id quoque tingit  
eundem, una & eadem praxi.

Atque finalis scopus istius Medicinæ Secun-  
di Ordinis est: Reducere Lapidem in terram  
fixam, spiritualement & tingentem.

*Atque ista ad Secundi Ordinis Medicina Cogni-  
tionem sufficiant.*

---

*Medicina Terti Ordinis.*

**M**edicina terti Ordinis est illa præpa-  
ratio Lapidis, quæ à Philosophis  
maximo in pretio habetur, & vocatur  
*Iteratio* sive multiplicatio. Unde Philosophus:  
Totius operis summum Arcanum est dissolutio  
Phyfica in Mercurium, & in primam materiam  
reductio. Philosophi materiam à natura præ-  
paratam & coctam accipiunt, & reducant in  
primam materiam, siquidem quæcunque res  
redit in id ipsum ex quo traxerit originem,  
quemadmodum Nix in aquam inseparabiliter  
resol-



resolvitur. Sed ut Tertiū Ordinis istius Medicinæ plenaria habeatur cognitio : Ista Quinquē inter alia secreta sunt scitu valdè necessaria.

Primum est, quod Sapientes Annos in menses redigunt, Menses in septimanas, has vero in Dies.

Secundum est quod Philosophi pro Maxima seu Axiomate observant rem quamcunque siccam, citò ebibere suæ speciei humiditatem.

Tertium est, quod citiùs agit in suam humiditatem quàm antea.

Quartum est: quòd quanto plus terræ fuerit, tanto minus aquæ erit. Hinc Solutio citius & melius fiet.

Quintum verò secretum est quòd omnis solutio fit secundùm convenientiam : Et omne quod dissolvit Lunam, dissolvit etiam Solem.

*De Dissolutione nostra & quomodo fiat.*

**D**issolutio nostra est materiæ nostræ siccæ & fixæ in aquam resolutio ; & causa inventionis ejus est, ut suum intrinsecum fiat extrinsecum, & ut conveniens sit ad distillandum.

Modus autem faciendi nostram dissolutionem talis est : Postquam Lapis noster in igne est factus, & ab omni sorditie, id est, purgatus ab omni Impuritate : Nota, id est, post dealbationem, & Philosophicam spiritualem ablutionem tibi in præcedentibus satis declaratam : Tunc tere ipsum in pulverem subtilem valde in uno Lapide, & firmiter fixa ipsum. Deinde  
in

in aceto nostro cælestino solve, & certe solve-  
tur (suo certo & determinato tempore) in A-  
quam clarissimam, & quasi fontanam: & post-  
quam Lapis omnino fuerit solutus, tunc di-  
stillata nostra distillatione, sicut in Medicina pri-  
mi ordinis docetur, fortiter claudendo os vasis  
cum luto Sapientiae, ut Mercurius noster exha-  
lare non possit: Et Coagula temperato calore:  
& ultimò calcina secundum modum suum: &  
scias quod in ista dissolutione Lapidis, una pars  
multò plures partes Mercurii vel cujuscunque  
Corporis in Lunam veram vel in Solem, se-  
cundum quod Lapis fuerit præparatus, tingit;  
& hæc solutio nostra est secretum nostrum, &  
Sapientiae perfectio.

Notabis quòd cum solvimus, insimul sine  
intervallo vel temporis spatio præparamus, sub-  
limamus, calcinamus, mundamus, conjun-  
gimus, componimus & separamus.

Item notabis quòd in omni dissolutione  
Physica debes mittere tres res: Rem quæ hu-  
meſcat, quæ dividit & quæ lavet: & cum illis  
fac omnes solutiones, scil. Lavationem, Distil-  
lationem, Fusionem, Subtiliationem, Indura-  
tionem, Cerationem, & Triturationem: Intel-  
lige hic illas res unam esse in Essentia, tres ta-  
men in actione.

Item Notetis quòd in omni dissolutione  
Physica usque ad 15 solutiones & coagulatio-  
nes, secundum *Authorem Rosarii minoris*, fit  
in-

incorporatio dissoluti & dissolventis, & ibi debet fieri Corpus Spiritus, & Spiritus Corpus.

Item Notetis quòd in omni dissolutione Physica tria præcipuè summo studio sunt perquirenda, scil. Pondus, Mensura Temporis, & Ignis: quibus ignoratis, procul dubio operam & oleum perdis.

*Multiplicatio nostra quid sit.*

**M**ultiplicatio nostra non est aliud nisi augmentatio & multiplicatio Caloris naturalis, qui est Sulphur non urens in Materia Argenti vivi, cum sit certum quod Argentum vivum sit Materia Metallorum in substantia, in qua sua Claritas est infixæ. Quia Metallâ non indigent nisi natura substantiali: & substantia in qua Tinctura Sulphuris infigitur, oportet quòd sit de materia servata ab omni adustione, amabilis & placens omnibus metallis. Et quod dicta substantia sit talis quod possit fixari sine consummatione suæ propriæ humiditatis, & sine combustionem suæ propriæ substantiæ: & ideo necesse est, quòd tinctura Sulphuris sequatur talem substantiam, & in eâ colligatur, si vis quod sit Tinctura Metallorum: Et totum hoc est Argentum vivum: Quare dicitur quod illud Argentum vivum cum Ignitione est causa multiplicationis & perfectionis omnium Metallorum. Et Metalla sunt id, ex quorum Spiritu omnis Lapis albus

& rursus



& rubeus componitur; & Spiritus Metallorum est id in quo naturæ metallorum quiescunt, & ille Spiritus consideratione Archimistarum dicitur Argentum vivum, & illud Argentum vivum est materia Metallorum in substantia, ut superius dictum est.

*Regula Generalis.*

**N**isi corpora perfecta in Mercurium currentem, & aquam siccam reducantur, multiplicari non possunt, nam ex perfecto nil fit; quia, jam perfectum est, prout Natura & Artificium nostrum perfecit.

Exempla: Panis fermentatus & coctus est perfectus in suo statu vel esse, & ad suum ultimum finem pervenit, nec eò plus poteris fermentare: Sic est in Argento in opere albo, & in auro in opere rubeo. Argentum vel Aurum purum deductum est per examen ignis in corpus firmum & fixum, & eo amplius fermentare est impossibile apud Philosophos: Nisi habeatur prima Materia Metallorum, in qua resolvatur Argentum vel Aurum in primam Materiam, & in Elementa miscibilia. Recipiamus ergò illam Materiam unde erit Aurum vel Argentum, & mediante Artificio nostro deducitur in verum fermentum Philosophorum, & mutemus hoc cum ingenio in materiam perfectam, vel in speciem Corporum perfectorum: Et tunc demum incipiamus novam operationem.

nem. Quare in hoc multi laborantes, etiam Philosophice sunt decepti, quia opus dimitunt, ubi esset iterum incipiendum. Hinc *Hermes*: Heu vobis, Doctrinæ filii, qui speratis fructum colligere, antequam maturus est, & speratis Metere ante Messiem.

Igitur postquam perfeceris nostram Medicinam albam, hoc est post primam revolutionem ad albedinem completam: tunc divide illam in duas æquales partes, quarum unam multiplicabis pro Medicina alba, cum aqua sua diligenter reservata, & sic numquam desinet esse ejus. Alteram vero partem poteris etiam multiplicare pro Medicina rubea. Et hæ duæ Medicinæ duobus modis poterint multiplicari. Primo modo per solutionem & iteratam coagulationem, hoc est corrumpendo Lapidem per distillationem & putrefactionem, & per Elementorum conjunctionem, & inhumationem in Aëre, vel in terra, & per decoctionem aëris & ignis communis. Et hæc solutio est Lapidis nostri multiplicatio virtualis in bonitate. Solutio enim Medicinam nostram magis subtiliat, & ad altiorem gradum reducit. Item scito pro certo quod quanto plus solvitur Lapis noster & congelatur, tanto plus Spiritus & Anima conjunguntur & retinentur ab ipsis, & qualibet vice tinctura multiplicatur. Tamen soluta non bene operatur, nisi prius figatur in suo fermento.

Secundo autem modo per fermentationem & fermentum ad album est Luna pura; & ad rubeum, Sol purus: ut hæc fermentatio est, ejus multiplicatio in quantitate. Fermentatio enim Medicinam nostram reducit ad suam naturam, Colorem & Saporem; scil. de potentia in Actum. Nam in opere albo Medicinas dealbat, & multiplicat, Spiritualitatem corroborat, combustionem annihilat, Tincturam continet ne fugiat, & se invicem facit ingredi, & conjungi, quod finis est Operis.

*Alia Medicina Tertii Ordinis Descriptio.*

**U**T hanc Tertii Ordinis Medicinam tibi clariùs explicem, sic accipe. Oportet omnino quod de Corpore fiat Mercurius, hoc est quod fixum fiat Volatile cum Volatili hoc est cum Mercurio mundo.

Ponam exemplum de glacie: Si glacies ponitur in aquam simplicem, solvitur in ea per calorem, & redit in primam substantiam aqueam: Et sic Aqua tingitur ex virtute occulta quæ fuit in glacie: Si autem glacies non resolvitur per Calorem in aquam, non conjungitur aquæ, sed in aqua jacet, nec illam aquam tingit sua virtute, quæ in ea antea coagulata fuit ex parte specierum. Sic eodem modo, si Corpus non resolvitur in Mercurium cum Mercurio, occultam virtutem ex eo habere non potes, scil. Sul-



phur digestum & decoctum per opus Naturæ in nostra Minera.

Cum itaque Medicinam nostram albam prima vice sublimando fixaveris, tunc reducitur super ipsum suum proprium Spiritum: Ita ut simul commisceantur, & liquefiant per secretum Naturæ in Vase Philosophiæ: Nam cum aliquantisper in Igne steterint, vincit fortius illorum, convertens totum in Spiritum sibi similem. Tunc conjunge ipsam cum Spiritu, & generare poteris sibi similem; nec jungas ipsam cum quovis alio ut convertat ad se, nisi cum eo de quo fuit in principio: Ratio est, quia Sulphura Sulphuribus continentur; & humiditas cum simili humiditate. Nam Spiritus convertens Sulphur in Spiritum sibi similem, factus est uterque fugiens, & Spiritus Aërius Aërem simul scandentes se diligunt: Unde *Hermes*: Portavit illum Ventus in ventre suo, quia generatio Geniti nostri fit in aëre, & natus in Aëre sapienter nascitur, quoniam spiritualis efficitur. Ascendit enim à Terra in Cælum, iterumque descendit in terram conquirendo vim superiorem & inferiorem. Unde *Arnoldus*: Oportet à Terra exaltari filium nostrum ad Aërem in Cruce; sic enim oportet ipsum pati, & tunc per conjunctionem intrare in Gloriam suam: Intrare in gloriam autem suam, est impossibile nisi occupaveris ipsum. Occupatio vero est ut jungas ipsum cum corpore illo,

de

de quo sumptum fuit ab initio, quoniam in eo occupatur à fuga Spiritus ad supersistentia Corporis: Coniunge ergo opus tuum cum corpore, ut generet sibi simile, quia natura non continetur nisi in sua natura.

Iterum quando Philosophi viderunt illud quod erat fixum cum Spiritu fugiente factum esse fugiens, toties reducebant super Corpus, & ita posuerunt in id ipsum, ut ambo fugere non potuerint propter propinquam naturæ suæ convehientiam. Anima certe corpus proprium citius ingreditur, quàm si in alio mitteretur: Quod si immittere studueris in vanum laborabis, quoniam nulla est Affinitas inter Tenebras & lucem. Ad idem ergo Corpus, ex quo animam extraxerunt ipsam reducebant, & insimul præparabant: Et tingens & Tingendum unâ Tincturâ facta sunt. Non putes tamen illud quod tingit & fugit veram esse tincturam Philosophorum, quia Sulphura tingunt & fugiunt, nisi simili Argento vivo iuncta sit. Quare iubemus Argentum vivum album commisceri argento vivo albo, & una tinctura alba fixa fiunt. Et scito quod ab omnibus operantibus deficit propositum, si hoc omiserint secretum.

Tunc iterum dissolve in aqua Mercurii & sublima quousque fiant aqua clara; deinde exsicca & fixa, tunc denique remove ab igne, & permitte totum infrigidari: Facta enim est pax supra Israël, quia hæc Medicina in summo suo

gradu ad Album est præparata, stans, penetrans, tingens, profundans, consolidans, perseverans, velocissimè fluens, & omne Corpus à perfectione diminutum, & etiam Argentum vivum in verissimum Argentum; Quia ut dicit Rasis, Morienus & Assiduus: Terra quotiescunque fuerit dealbata, fit fixa propter fixationem Lunæ, & ideo tingit in Lunam: Sed postea in opere est saltus Lunæ, id est sublimatio humiditatis lunaris, & circulus Solis, quia post extractionem Spiritus solaris à corpore suo, terra fit fixa fixatione Solis, & tunc tingit in Solem: Quia ut dicit Plato: Sicut omni Argento inest Sulphur album, sic omni Auro inest Sulphur rubeum, & tale Sulphur non reperitur super terram, ut dicit Avicenna, sicut in istis duobus corporibus. Et hanc ob causam ista duo corpora solvimus & subtiliter præparamus, ut Sulphur ut Argentum vivum de illa materia habeamus super terram; de qua Aurum & Argentum efficiebatur subtus terram. Ipsa namque Corpora lucentia sunt, quibus insunt radii tingentes, qui tingunt cætera corpora in albedinem, & rubedinem verum sine admixtione alterius rei extraneæ. Argentum itaque est Tinctura Albedinis, & Aurum est Tinctura Rubedinis, cum illis namque corporibus, scilicet Argento & Auro miscetur Mercurius & figitur per ipsa maximo Ingenio quod non pervenit ad Artistam grossi ingenii.



*De Tinctura rubea & ejus Multiplicatione.*

**U**T rubea tinctura eliciatur, solummodo Solis fermento animandus est Mercurius, sicut alba solo fermento Lunæ.

Item pro rubeo faciendo dicitur: quod debet fieri eodem modo & simili regimine in omnibus, sicut in dealbando fecisti, ita quod non debet iterum à principio incipi, sed tantum multiplicari. Et pro solutione & exsiccatione corporis addatur tantum Mercurii crudi, & non plus quàm in dealbando fecisti: Calor tamen suo tempore augeatur.

Sed nisi primò dealbaveris, verum rubeum facere non potes: quare necessario oportet ut prius sit album antequam rubeum fiat. Quia sicut impossibile est de primo pervenire ad tertium, nisi per secundum: Sic de nigro non poteris accedere ad citrinum vel rubeum, nisi per album: quoniam Citrinitas ex multo albo & modicum rubeo componitur essentialiter. Dealba ergo Nigrum & rubifica album, & habebis Magisterium.

Hinc itaque diligenter notandum est: Quod si argentum vivum mundum & purum, coagulatum fuerit per vim Sulphuris albi non urentis, illud erit res optima quam recipere possunt Archimistæ, ut ex eo faciant eorum Aurum. Et sic concluditur quod sine Sulphure albo non urente, Aurum Philosophorum fieri non potest,

test, eo quod Sulphur optimum, cum rubore clarum, non potest fieri rubeum, nisi prius fuerit album. Ideoque tradiderunt Philosophi primò compositionem Sulphuris albi ad Argentum, & postea Sulphuris rubei ad aurum, quia non potest fieri aurum, nisi prius fuerit Argentum. Sulphur autem album, ex purissima Argenti vivi substantia habetur, ipsum enim solum continet in se totum quo indigemus. Oportet ergo Artistam constantis esse voluntatis in opere, nec pluribus uti rebus, sed solum Complemento intendere; quia in rerum multitudine Ars nostra non perficitur. Cum igitur Albedo in vase apparuerit, & in omnibus supereminuit, certus est, quod rubor in illa albedine occultatur, & tunc non oportet illam albedinem extrahere, sed coquere, quousque totum rubeum fiat. Et certè Color rubedinis solum efficitur ex digestionem completa. Ergo per solam decoctionem post albedinem pervenies ad rubedinem, ignem siccum continuando: Nam sicut Luna postquam plena est, de die in diem incipit diminui, donec de ipsa nihil appareat: sic albedo & illuminatio nostri Corporis albi incipit diminui per decoctionem, donec tota albedo diminuta sit, & appareat rubedo per citrinitatem, quæ penitus apparebit; si non remansit aliquid de illa humiditate aquosa quæ mittit albedinem: si vero remanserit aliquid de illa humiditate aquosa, quæ mittit albedi-

bedinem, tunc non est facta exsiccatio: sicce-  
 tur ergo donec deveniet, & tunc bene erit.  
 Cui rei, & illud *Hippocratis* in Aphorismis: Ina-  
 nitio, siquidem oportet fieri, fiat, confert,  
 & bene erit: Si verò non, è contra. Glossa ina-  
 nitio, id est dissiccatio: Hinc *Hermes*: Ponite  
 ignis ipsius humiditatem, & in humido ignem  
 habitare facite, qui ignis sua caliditate hujus-  
 modi manifestæ humiditatis calorem augmen-  
 tat, & occultæ siccitatis combustionem, donec  
 in finem ducatur: id est, rubeum fiat. Item in  
 floribus Sapientum dicitur: In fine exhibit tibi  
 Rex suo diademate rubeo Coronatus, fulgens  
 ut Sol, clarus ut Carbunculus, foris effluens  
 ut sera, perseverans in igne & penetrans. Item  
 Dastinus dicit: Igne sicco & calcinatione sicca  
 decoque siccum donec rubeat, ut Cinabrium.  
 Item de hoc idem: Combure, id est, desicca  
 ipsum absque timore, donec rubicundissimo  
 vestiatur colore, & nolito ab opere cessare,  
 quamvis rubor aliquantulum tardaverit appa-  
 rere: Quia sicut prima digestio stomachi omnia  
 dealbat, sic secunda hepatis omnia rubificat:  
 Unde apparet quòd Igne augmentato post al-  
 bedinem ex primis coloribus habebis rubedi-  
 nem, medio tamen tempore inter istos colores  
 apparebit Citrinitas, sed ejus Color non est sta-  
 bilis, quia post illum mox oritur rubeum, quo  
 eveniente, scito opus tuum esse completum,  
 quoniam tunc habebis Mulierem conversam



in Masculum, & omne incompletum in solificum verum: Et tunc vocatur nostra Tyriaca perfecta, Lapis rotundus, Arbor aurea, vellus aureum, Aureum Lytargyrium, id est, Benedictus Philosophorum Lapis, Medicina, Rosa rubea, Elixir rubeum, seu Tinctura rubea non deficiens. Tunc etiam completur doctum Philosophi dicentis: Si Sulphur fuerit mundum, purum, cum rubore clarum, & fuerit in eo vis igneitatis simplicis non urentis, erit res optima quam recipere possunt Archimistæ, ut ex eo faciant Aurum. Hoc enim Argentum vivum & omne Corpus imperfectum convertit in Aurum.

Nunc ad rem ipsam veniamus: Accipe illam partem reservatam pro Medicina rubea, & pone ipsam in suo vase, id est, in furno suæ digestionis, & sublima illam quousque lavetur, & levetur totum.

Notetis levetur totum: Quod si non eveniat, addatur ei non fixa partis quantitas, ut pars volatilis superat partem fixi, quousque ad elevationem partis fixi sufficiat neque plus neque minus, quia si plus fuerit, fiet pelagus Conturbationis, si vero minus, comburetur in favillam. Ideo opere, mensura & pondere cuncta rege. Cumque pars fixa elevari incipit, reiteretur ejus Elevatio vice post vicem, quousque per hanc elevationem & ignis augmentationem in rubicundissimam Medicinam convertatur:

tatur: tum denique per modum fixationis firmiter fixa illam; & scias quod quoties pars fixa cum Spiritu non fixo elevatur & figetur, toties multiplicabitur non solum in quantitate, sed etiam in virtute, & tincturæ subtilitate.

Tunc iterum conjunge cum Mercurio crudo, & per ingenium tibi notum eleva, quousque iterum elevetur & figatur totum.

Deinde addendo novum humorem exalta seu eleva, & iterum fixa. Tunc fusionem præstabit facilem ad Cerae modum, citissimè enim liquefiet in igne, & congelabitur in Aëre, quia fumus cum senserit ignem, penetrabit in corpus & spiritus constringetur in siccum, eritque corpus unum clarum & rubeum. Et scito, quo magis exaltas seu elevas opus suum, eò plus valebit, & plura pondera convertet. Non ergo mittas opus elevare, & quantum poteris subtiliare: & certe causa suæ finalis liquefactionis, est suarum partium in igne subtiliatio: Nam quicquid ex Mercurio in natura propria ad fixationem reducta magis solvitur, magis subtiliatur: Ideoque quod maxime solvitur, maxime subtiliatur, ergo & maximè valet. Et postquam Medicina fuerit soluta & subtiliata, aufer ab igne ad refrigerandum, fixandum, & congelandum, indurandum, vel desiccandum: & sic per hos modos solutionis, subtiliationis, elevationis, reiterationis & fixationis, habes nostrum Excellentissimum Lapidem rubeum,

fixum, stantem, per minima ingredientem corpora, velocissimè fluentem, instar aquæ fixæ super ignis pugnam, tingentem Mercurium, & omnia corpora à perfectione diminuta in verissimum Aurum: Nam quò magis resoluta fuerit Medicina, & congelata, eò perfectior erit. Et talis resolutio est Medicinæ subtiliatio, & ejus virtualis multiplicatio, quæ quanto plus reiteratur, tanto abundantius & plures partes tingit. Ad plenum autem multiplicatur Medicina, si ad quartam revolutionem completam, per sublimationem confixetur: tunc enim per quatuor Elementorum compositionem, trinum regimen, per septem Planetarum aspectus, species & corpora, per duodenorum signorum mutationem, & per Monadicam quandam singularem atque extremam unionem, glorificabis in Trinitate & unitate Dei filium: Id est lucem Mundi, qui ex binaria inferiorem hanc nostram Astronomiam perfecit, & ex quatuor mutationibus Anni sphaeram exornavit, & post quatuor Monarchias introducet eos qui vocati sunt, & electi in Requiem æternam, Laudantes unicum & indeficiens Lumen, in una Sola Trinitate.

Excellentia nostræ multiplicationis dependet in reiteratione solutionis, sublimationis, & fixationis Medicinæ perfectæ. Nam quotiescunque solveris & sublimaveris Medicinam perfectam, toties decuplabitur Virtus ejus in Pro-



Projectione: quoniam in omni solutione & fixatione, acquirit sibi decem in multiplicatione: ut si primo cadit super mille; secundo cadet super decem millia: tertio super centum millia: quarto super millia millium, & sic usque in infinitum: Quia humiditas Medicinæ perfectæ non est terminabilis.

Causa horum omnium est triplex: Bonitatis, Necessitatis & Perfectionis. Bonitatis, ut abundantius tingat, ut melius perficiat, & ut plura convertat. Necessitatis, ut melius coloretur, melius figatur, & sibi simile generetur. Perfectionis, quia Medicina perfecta habet convertere Mercurium in perfectissimum. Aurum & Argentum, secundum Medicinæ qualitatem Numerus perfectus est denarius, centenarius; & millenarius: Ideo à principio ad ultimum facies projectionem.

Item Causa quare Medicina completa multiplicari poterit in infinitum, hæc est. Ipsa namque est sicut granum seminatum in terram bonam, & sicut Ignis in lignis, & sicut Muscus in Aromatibus bonis. Nam quanto magis fuerit seminata & usu contrita, tanto magis est crescens: Ideo in omni projectione oportet partem aliquam reservare ad multiplicandum, quoniam ditatus eris ab illa; sicut qui habet ignem ditatus erit ab igne.

Jam nostram complevimus Medicinam in caliditate & frigiditate, humiditate & siccitate, æqua-

æqualiter temperatam: unde quicquid illi opponitur, erit ejusdem complexionis cui opponitur: ut si illi Aquam posueris totum solvetur in Aquam: si verò ignem, totum ignis erit.

Et finalis scopus istius Medicinæ Tertii Ordinis est, ut corpora perfecta aperiantur cum prima aqua, & fiant subtilia, ut aqua secunda melius possit ingredi ad operandum suum opus: quod est exaltare terram in salem mirabilem sola virtute sua attractiva.

*De Differentia trium Medicinarum.*

**M**edicina Primi Ordinis tantum mundificat, & tingit corpora quoad apparentiam, quia ejus tinctura in Examinatione Cineritii recedit.

Medicina Secundi Ordinis mundificat & tingit corpora, non solum quoad apparentiam sed etiam quoad existentiam, quia ejus Tinctura fixa est: Sed tamen sine Utilitate.

Item Medicina Primi Ordinis, vel primus præparationis gradus Lapidem nostrum mundat & purificat ab impuritate corrumpente, & ipsum reddit purum & volatilem.

Medicina Secundi Ordinis Lapidem nostrum fixat & hoc appellamus secundum præparationis gradum.

Medicina Tertii Ordinis, vel tertius gradus Administrationis, Lapidis est, ut fixum  
Lapi-

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 173

Lapidem faciamus Volatilem, & volatilem fixum: Et hæc est ejus Multiplicatio.

Primus gradus est opus Naturæ: secundus Artis. Tertius Naturæ & Artis.

Item Medicina Tertii Ordinis est duplex, scil. Lunarise & Solarise: Est tamen in Essentia una, & in agendi modo similiter: & ideo à Veteribus Unica Medicina nuncupatur. Differunt tamen, quia in Medicina Solari est additamentum citrini Coloris, quod à Sulphuris fixi mundissima causatur Essentia.

Item Medicina Tertii Ordinis, major Ordo appellatur, quia majoris sagacitatis industria in illius administrationis & perfectionis, præparatione, & labore longiori ad veritatis complementum egit: Et ideo non diversificatur hujus Ordinis Medicina à Secundi Ordinis Medicina, nisi per subtilissimos præparationis gradus in creatione illius, & per diuturniorem laboris instantiam.

Medicina itaque Primi Ordinis opus unum nuncupatur, Secundi vero medium; Tertii vero magnum. Et hæc ad omnium Medicinarum differentiam sufficiunt.

*Res principales & necessaria ad opus pertinentes  
sub Numeris.*

**E**T si in hoc Tractatu, cæteris omnibus faciliiori, & methodo ab aliis diversa, materiam Lapidis Philosophici apertè, dilucidè, ac copiosè



copiosè demonstravimus, ejusque Regimen etiam usque ad consummationem deduximus. Attamen ut enucleatius & brevius totum Arcanum, maximumque Dei donum omnibus benè merentibus notum fieri æquum censuimus. Placuit hos numeros addere 448. 344. 256. 224. absque quorum intelligentia Artifex nunquam optatum sortietur finem. Qui potest capere, capiat. Nunc testamur per pretiosissimi Lapidis Authorem, quod quicquid Sapientes involutum suis Ænigmatibus, & noctis caligine tradiderunt, nos jam apertè revelavimus. Si quis igitur ad notitiam & perfectionem Inventionis tanti & tam mirandi Thesauri omnium maximi pervenerit, per Sacro-Santum Dei nomen ipsum obsecramus, adjuramus & constringimus, ut illum sinceræ mentis probitate inviolabiliter custodiat, ne filiorum sapientum panem canibus projiciat.

*Brevis Recapitulatio Trium Medicinarum.*

**P**Rimò componimus, Compositum putrefacimus, Putrefactum solvimus, Solutum dividimus, Divisum mundamus, Mundatum unimus, unitum separamus, separatum distillamus, distillatum purificamus, purificatum figimus; & sic completur Medicina Primi, Secundi, & Tertii Ordinis.

*De Virtutibus hujus admirabilis Scientiæ seu  
Tincturæ Philosophicæ.*

**P**Lato inquit: Qui habet istud Dei donum, secretum habet naturæ maximum, super omne pretium pretiosissimum secretum, Thesaurus incomparabilis & pretiosissimus. Item *Heriz artem* Philosophus dicit, qui habet hanc scientiam, incomparabilem habet Thesaurum, & in salubri constellatione natus est in hoc sæculo, Dives divitiis infinitis super Reges & principes hujus mundi. Item Hermes dicit: Qui hanc artem semel perfecit, si deberet vivere mille millibus Annis, & singulis diebus nutrire quatuor millia hominum, non egeret.

Hoc confirmat Senior dicens: Est ita Dives habens scientiam, de quâ Elixir fit, sicut qui habet ignem, potest dare ignem cui vult, & quando vult, & quantum vult sine suo periculo & defectu, quoniam ad finem divitiarum pervenit, & naturæ vinculum confregit: Non tamen ex eo quod habet potestatem convertendi omnia metalla imperfecta in purissimum Solem & Lunam; sed magis ex eo quod Hominem & quodlibet Animal præservat in conservatione sanitatis. Lamina verò ChrySTALLINA, quæ est Elixir album, si detur in quantum granum Sinapis febricitanti, curat ipsum: etiam si Leprosus per quatuor Anni tempora de eadem lamina purgatus fuerit, curatur: & de Pulve-

re

re rubeo *Rasis* Philosophus inquit ; Quod si datum fuerit de eo in potu tepido, Paralyticis, Phreneticis, Hydropicis, Podagricis, Leprosis, hi ex toto, postquam sudaverint, sanabuntur. Et uterque pulvis albus & rubeus sanat Sciaticos in periculo mortis : sanat etiam paralyfin : Item si uterque pulvis teneatur ad nares in Partu laborantium, liberantur, foetumque mortuum emplastrando educit, hoc dicit Hermes. Rugas quoque in facie & omnes maculas in facie ungendo delet, & faciem juvenilem facit.

Geber quoque dicit : Quod Elixir rubeum curat omnes infirmitates chronicas, de quibus Medici desperaverunt. Et facit hominem juvenescere ut Aquila, & per 500 Annos vivere & amplius, ut aliqui Philosophi fecerunt, qui usi fuerunt eo tribus vicibus in Hebdomada quantum granum sinapi.

Est herba quæ vocatur Saturnus de Canaliculis, de qua fit talis Medicina.

Alii Philosophi dicunt, quod hæc Medicina omnem infirmitatem ab intra sumendo curat, ab extra sanat ungendo : Hinc verò Passio Cardiacæ, Oethicæ, Iliacæ, Colicæ, Ictericæ, & morbus Ægidii cum Epilepsia, & omni specie febrium per hanc Medicinam curantur : Arthritica etiam, per eam ungendo curatur. Guttamque Rosariam, sæpe ungendo, relidit ; & quicquid est in ægroto stomacho, hoc tollit, & omnem fluxum humorum peccantium



constringit, & consumit potando vel un-  
gendo, omnemque Melancholiam sive Mentis  
mœstitiā jejuno stomacho sumpta repellit :  
omnemque fluxum Rheumaticum exsiccat. Vi-  
sum quoque ac omnes sensus acuit & ingenium  
miro modo super omnes Medicorum Medi-  
cinas.

Alii Sapientes dicunt, quod hæc Medicina  
præbet surdis Auditum, & omni dolore Au-  
rium inflaturis succurrit : Nervos compactos  
ungendo rectificat, Dentes corrosos restaurat  
lavando, Fœtorem anhelitus dulcorat, Olfac-  
tum perditum restaurat : Cor & Spiritualia  
confortat potando; Dolorem Capitis mitigat  
in temporibus urgendo : Granum, Tela, Al-  
bugo & Hugo, cornu & ungula, Cateacta,  
Inventio palpebrarum, Æstus nec non tene-  
bræ. Hæc omnia per hanc Medicinam facilli-  
mè curantur : est etiam infirmorum oculorum  
sanatrix optima ; nam fluxum lachrymarum  
stringit, lipposos attenuat, ruborem depellit,  
pellem vel tunicam delendo mollificat, &  
oculorum inflaturas sanat. Sanantur etiam per  
eam omnia genera Apostematum, unguendo  
vel emplastrando : Ulcera, vulnera, cancer,  
Fistula, Noli me tangere, Anthrax, Serpigi-  
nes, Impetigines, strameones, scabies, pruri-  
tus, Tinea, per eam sanantur. Cicatrices per  
ipsam planantur ita ut caro nova regeneretur.  
Vinum corruptum & acidum, si permiscetur,

reparatur. Calculus etiam solvitur, si bibatur, omneque venenum, fumendo expellit. Nec non multa alia bona corpori humano monstrat & ministrat, quia hæc Medicina est super omnes Medicinas, Hippocratis, Galeni, Alexandri, Constantini, Avicennæ, & aliorum Doctorum omnium artis Medicinæ præstantior in odore, sapore, virtute & effectū. Et est notandum quòd hæc Medicina, est semper Medicina Apothecæ ad morbum depellendum permiscenda.

Item Lullius dicit, quod omnes infirmitates quæ à vertice Capitis usque ad plantam pedis generantur, si fuerint unius mensis in die, si unius anni in duodecim diebus, si ex longo tempore in Mense curantur, quia sicut curat omnia metalla infecta ab omni infirmitate sic & humana corpora.

Quapropter noster Benedictus Lapis non immerito Tyriacus major, tam Corporum humanorum quam Metallorum à Philosophis dicitur: De quo *Hermes* pater Philosophorum ait: Si de Elixir nostro omni die usque ad septem dies sumpseris, pondus carobiarum capilli tui tam de Capite tuo cadent & renascentur nigri. Et ita de fene fies juvenis & fortis.

*Arnoldus* quoque dicit, quod Lapis noster virtutem habet efficacem, omnem sanandi infirmitatem super omnes alias medicinas Medicorum: Nam animam lætificat, infirmitatem  
& vir-

& virtutem roborat, omnem corporis ægritudinem expellit, juventutem conservat, & senem revirescere facit. Non enim permittit sanguinem putrefieri, nec phlegma superdominari, nec choleram aduri, nec Melacholiam superexaltari. Immo sanguinem supra modum mundificat, caput Rheumaticum à fluxu purgat, memoriam inducit, ebrietatem prohibet, stomachum in calore naturali confortat, venenum à Corde declinat, arterias humectat, contenta in pulmone dissolvit, & ulceratum consolidat, humidum radicale augmentat, Urinam provocat, Lapidem frangit, coitum excitat & auget, contenta in Spiritualibus purgat, & ea munda conservat, & omnia corporea membra efficaciter restaurat, & à læsione custodit; & generaliter omnes tam calidas quam frigidas, tam siccas quam humiditas infirmitates arctissime sanat præ omnibus aliis Medicinis Medicorum, eò quod occultæ & subtilis est Naturæ. Et si Ægritudo fuerit unius mensis, sanat uno die: si unius Anni, in 12 diebus; si vero antiqua fuerit ex longo tempore sanabit in uno mense. Et breviter omnes malos expellit humores, bonosque inducit; Confert Amorem & Honorem ipsum deferentibus, securitatem & audaciam, & in prælio victoriam.

Et hæc est probata Medicina Philosophorum, quam omni investiganti fideli & pio



180 VERA CONF. LAPID. PHILOSOPH.  
præstare dignetur Dominus Noster Jesus Chri-  
stus, qui cum Patre & Spiritu Sancto vivit &  
regnat Deus per infinita sæculorum sæcula.

*Atque hic finis esto explanationis trium Gebri  
Medicinarum, quæ nunquam hætenus  
ita perspicue fuit tradita.*



EXPERIMENTA  
DE  
PRÆPARATIONE  
MERCURII SOPHICI  
AD  
LAPIDEM,

Per Regulum Martis Antimoniatum Stel-  
latumque & Lunam

*Ex Manuscripto Philosophi Americani, alias*

ÆYRENÆI PHILALETHES, natu An-  
gli, habitatione Cosmopolitæ.

P

Pe



I

co  
cu  
ra  
m  
fa

I

P  
v  
c  
n



EXPERIMENTA  
DE  
PRÆPARATIONE

Mercurii Sophici ad Lapidem,  
Per Regulum Martis Antimoniatum & Lunam.

*Arcanum Arsenici Philosophici.*



Ccepi Draconis ignei partem unam  
& Corporis Magnetici partes duas  
præparavi simul per ignem torri-  
dum & quinta præparatione factæ  
sunt Arsenici veri circiter 3viii.

*Arcanum præparandi Mercurium cum suo Arse-  
nico ad fæces amittendas.*

**R**ecipiebam Arsenici optimi partem unam,  
feci cum Dianæ virginis partibus duabus  
connubium in corpore uno, minutim trivi &  
cum hoc præparavi Mercurium meum elabo-  
rando simul omnia in calido, usque dum opti-  
me incorporarentur, purgavi tum per urinæ  
salem ut deciderent fæces quas seorsim collegi.

*Depuratio Mercurii Sophici.*

**M**ercurium præparatum, & tamen exter-  
na immunditie inquinatum in suo pro-  
prio Alembico cum sua cucurbita chalibeata ter  
vel quater distilla, tum sale urinæ lava usque  
quo clarescat, nullamque in cursu suo caudam  
relinquat.

*Alia Purgatio optima.*

**C**Ape falis decrepitati ac scoriarum Martis ana ℥. 10. Mercurij præparati ℥i. ss. tere salem & scoreas minutissime in marmore tum Mercurium impone & cum aceto contere usque dum nihil appareat, corpori vitreo impone & distilla per Arenam in Alembico vitreo usque dum Mercurius totus ascenderit, purus, clarus ac splendidus hoc tertio reitrea & Mercurium optime præparatum ad Magisterium habebis.

*Arcanum juxta præparationis Mercurij Sophici.*

**S**ingula præparatio Mercurij cum suo Arsenico, est Aquila una, purgatis pennis Aquilæ à Corvina nigredine, fac & volet, septimo volatu, parata est ad usque volatum decimum.

*Arcanum Mercurij Sophici.*

**A**Ccepi Mercurium debitum & commiscui cum suo vero Arsenico, nempe circiter ℥iiij. Mercurij & feri consistentiam tenuem commixtam purgavi pro more debito & distillavi & habui corpus Lunæ purum, unde cognovi me rite præparasse; postea addidi ponderi suo, Arsenicali & augebam pondus pristini Mercurij, in tantum ut Mercurius prævaleret ad fluxum usque tenuem; & sic purgavi ad tenebrarum consumptionem, fere ad Candorem Lunarem, tum sumpsi Arsenici ℥ ss. cujus debitum

bitum feci connubium, addidi hoc Mercurio desponsato & facta est temperatura instar Luti figulini parum saltem tenuior, purgavi hoc iterum debito more laboriosa erat purgatio, longo tempore per salem urinæ feci, quem optimum in hoc opere comperi.

*Alia Purgatio adhuc melior.*

**I**Nveni meliorem purgandi viam per Acetum & Salem purum marinum, sic intra diem dimidium Aquilam unam præparare possum; primum Aquilam volare feci & relictæ est Diana cum modico æris. Incepi aquilam secundum, superflua removendo & tum volare feci, & iterum relictæ sunt Dianæ Columbæ cum æris tinctura: Aquilam tertium conjunxi & purgavi superflua removendo ad candorem usque, tum volare feci & relictæ est pars magna æris cum Dianæ columbis; tum volare feci bis seorsim ad omnimodam extractionem omnis corporis; deinde quartum Aquilam conjunxi addendo plus & plus de humore suo gradatim & facta est consistentia temperata valde in qua nullus Hydrops qui in unaquaque trium priorum Aquilarum.

Optimam inveni viam præparandi Mercurium Sophicum talem. Massam amalgamatam debito connubio desponsatam quam intime licet impono crucibulo & furno Arenæ; statuo ita tamen ut non sublimetur per horam dimi-



## 186 PRÆPARATIO MERCURI

diam, tum eximo, & strenue tero, deinde iterum furno impono in crucibulo & post horæ quadrantem aut circiter, iterum tero, mortarium quoque calefacio: hoc opere Lucidum amalgama incepit pulverem copiosum expuere impono crucibulo iterum, & ad ignem ut primus pono per congruum tempus, ita ut non sublimetur, alias quo major ignis eo melior; sic continuo igniendo & terendo donec fere totus ut pulvis appareat, tum lavo & facile rejicitur sæx & ad unum colligitur amalgama, deinde sole lavo, rursusque ignio teroque hoc ad omnimodam absterfionem sæcum repeto.

*Tentamen triplex bonitatis Mercurii præparati.*

**C**Ape Mercurium tuum præparatum cum suo Arsenico Aquilarum 7. 8. 9. vel decem Phiolæ impone cum Luto Sapientiæ lutabis & in arenæ furno colloca stetque in calore sublimationis sic ut ascendat & descendat in vitro usque dum coaguletur spissius paulo quam butirum, continua ad perfectam coagulationem, usque ad albedinem Lunæ.

*Aliud Tentamen.*

**S**I cum sale Urinæ (vitro agitando) sponte Sin pulverem album convertatur impalpabilem sic ut Mercurius non appareat & sponte iterum coalescat in ficco & calido in Mercurium tenuem est satis, melior tamen est, si cum aqua fontana sic in capita imperceptibilia transcat,

SOPHICI ad LAPIDEM. 187

seat, si enim granum corpus inest, non ita in partes minutas convertetur & separabitur.

*Aliud Examen.*

**D**istilla in Alembico vitreo ex Cucurbita Vitrea, si transeat & nihil post se relinquat, bona est aqua mineralis.

*Extractio Sulphuris à Mercurio vivo per separationem.*

**C**Ape tuum compositum corporale & spirituale mixtum, cujus corpus per digestionem ex volatili est coagulatum & Mercurium separa à suo Sulphure per vitreum distillatorium & habebis Lunam albam fixam aquæ forti resistentem & vulgari Luna ponderosiores.

*Sol Magicus ex hac Luna.*

**E**X hoc Sulphure Albo tu per Vulcanum habebis Sulphur flavum operatione Manuali qui Sol est plumbum rubrum Philosophorum.

*Ex hoc Sulphure Aurum potabile.*

**T**U hoc Sulphur flavum in oleum convertes rubicundum instar sanguinis circulando cum menstruo volatili Mercuriali Philosophico; sic habebis Panacæam admirandam.

*Conjunctio grossa menstrui cum suo Sulphure ad Protem ignis formandam.*

**C**Ape Mercurii præparati, purgati, electi Optimi Aquilarum 7. 8. 9. aut decem ad summum; misce cum Sulphure rubente latone præparato, id est aquæ partes duas aut ad summum

188 PRÆPAR. MERC. SOPH. ad LAPID.  
mum tres ad unam Sulphuris puri purgati triti  
partem. N. B. melius est ut sumas duas partes  
ad unam.

*Elaboratio mixtura manuali Opere.*

**H**anc tu mixturam minutissime super mar-  
more teres deinde aceto & sale Armonia-  
co lavabis usque dum omnes nigras fœces depo-  
fuerit; tunc aqua fontana omnem falsedinem &  
acrimoniam elues, tunc exsiccabis charta mun-  
da fundendo de loco in locum & cum apice cul-  
tri agitando usque ad siccitatem exquisitam.

*Impositio fœtus in Ovum Philosophicum.*

**J**am exsiccata hanc mixturam impones vi-  
tro ovali vitri optime transparenti magnitu-  
dinis Ovi Gallinæ, materia in tali vitro ꝑij. ne  
excedat sigilla Hermetice.

*Regimen Ignis.*

**C**onstruatum tum habeas furnum in quo  
Cignem immortalem fervare valeas in eo  
calorem parabis arenæ primi gradus in quo ros  
compositi nostri elevatur & circulatur & hoc  
jugiter de die & nocte citra ullam intermissio-  
nem, &c. in tali igne morietur corpus & reno-  
vabitur Spiritus tandemque glorificabitur ani-  
ma, nova corpori immortalis & incorruptibili  
unita sic factum est cœlum Novum.

F I N I S.



# V A D E - M E C U M P H I L O S O P H I C U M

*Sive*

Breve Manuductorium ad Campum Sophiæ,  
Secretioris Philosophiæ Arcana referens  
in gratiam Doctrinæ filiorum.

*Auctore* AGRICOLA RHOMÆO, *horum*  
*Arcanorum vere adepto.*

Dialogus inter Tyronem Philalethum & Rhomæum Agricolam libri hujus Authorem

*Circa pulveris argyropoietici chrysopoieticique*  
*jus, naturam, effectum, atque fabricam,*

Tractatus nulli qui hactenus lucem vidit secundus, brevis, planus & ab intimis experientiæ visceribus depromptus.

p

1

PA

m

m

an

qu

ti

la

ip

ro

P

in

p

re


q

e

# V A D E - M E C U M P H I L O S O P H I C U M,

*Sive*

Breve Manuductorium ad Campum Sophiæ,  
Secretioris Philosophiæ Arcana referens  
in gratiam Doctrinæ filiorum.

*Phil.*  Alve vir mihi plurimis nominibus honorande, de tua circa arcana naturæ investiganda peritia magna ad nos allata est fama, ea propter cupidus te videndi magno animi cum ardore me huc contuli, gratulorque animæ meæ sic te mihi repertum saluum beneque valentem spero quoque à seriis magis negotiis vacari tibi posse, ut paucis tecum confabulari mihi permittatur.

*Rho.* Te ex animi tui sententiâ me reperisse ipse quoque gaudeo, nomenque tuum si fas sit rogatum te vellem.

*Phil.* Nomen mihi Eirenæus Philalethes Philoponus qui olim medullæ tuæ Alchymix in duas partes septemque libros divisæ duas præfatorias præmisi Epistolas.

*Rho.* Te saluum gaudeo meque familiariorrem tecum habiturum amicitiam spero, talemque dari inexpectato huic rei opportunitatem ex animo lætor.

*Phil.*



*Phil.* Liceatne perinde mihi (cum bona tua venia) quædam de arte hac tum secreto (quam tamen ut Tyronidis summi facio) te rogare, vel si tibi molestum fuerit, unico mihi verbo imperabis silentium.

*Rho.* Immo vero tibi licet mihiq[ue] gratum erit cum tali amico aperte magis solito de secretis hisce rebus tractare.

*Phil.* Gratias candori tuo habeo maximas, qui sic me immerito beas beneficio quod ut meminisse mihi nunquam datum est, tamen ex quo tua bonitas id concesserit, pergam de iis quæ mihi scrupulum magnum injiciunt abs te quærere.

*Rho.* Ubi libet, incipe tibi me ad respondendum paratum promitto, idque quanta possum cum perspicuitate ac brevitate.

*Phil.* Primo itaque abs te peterem, quid de pulvere aurifico argentificoque censeas.

*Rho.* Verum credo & naturalem, & per artis cooperationem ad naturæ administrationem perficiendum.

*Phil.* Rationes quibus adductus hoc credis libenter abs te audire vellem.

*Rho.* Indubias audies, quippe hisce oculis vidi, manibusque tetegi ipse, quoque per artem perfecisse profiteor, natura administrante.

*Phil.* Id certo tibi argumentum certissimum maximeque convictivum fateor, me vero qui  
tale

tale quippiam viderim nunquam, quomodo in dubio argumento potis es convincere.

*Rho.* Fateor hoc tibi oculari nunquam testimonio convicto dubium esse posse, nec immerito testimonium quoque meum fabulæ simillimum videri non mirarer, & tuum (ubi testis fide dignus es) testimonium omni naturali argumento præferendum est. Illud nimirum certam rem facit, hoc tantum probabilem reddit, alios proin authores tibi proferam qui huic testimonio meo attestabuntur, sic in plurium ore testium (quos falsi accusare non possis) firmiter stabit omne verbum.

*Phil.* Isthoc nihil opus est; nam & egomet ipse non paucos hoc idem affirmantes legi, quibus fidem denegare perversum illisque indignum videbatur at ocularem testem convenire diu quidem exoptavi; te igitur talem mihi notum factum gratulor animæ meæ, tuumque (ingenuè tibi dico) pluris facio testimonium præsens cum sis, quam omnium aliorum quos hactenus legi; rogo itaque te ut de Lapidis istius conditionibus differere velis.

*Rho.* Ad hoc præstandum paratissimus tibi adsum, tu modo quæstiones tuas apte rogandas vide aliter tu ipse culpandus eris si modo responsum ex animi tui sententia non acceperis.

*Phil.* Cujus formæ & coloris Lapis est?

*Rho.* Huic ut exactè satisfiat quæstioni intelligere te oportet Lapidi nostro varios esse vultus

ac diversas facies alius quoque atque alius est ejusdem status de quibus plane & succincte. Lapis enim est nobis tam albus quam rubeus: uterque porro prout ex ovo habetur à seipso diversus est quando supra metallum suæ speciei projectus est.

*Phil.* Quam ego differentiam audirem libenter.

*Rho.* Lapis albus coloris est argentei summè candentis & coruscantis, cui comparatum argentum purissimum politum obscuri candoris esse, respectuque ad pulverem nostrum habito nigrescere aliquatenus videbitur; Cui vero assimilarem albi Lapidis colorem nescio nisi fortè argento summè depurato ac politissimo inque solis radiis sic ut illos reflectat posito, non vibratam inde lucem sed argentum ipsum sic collocatum intueri; utque illud sic Lapis noster nitore suo oculos obruet & quasi effuscabit.

*Phil.* Lapidis rubei forma & color qualis?

*Rho.* Optimus Cinnabaris Cortasus colorem ejus proximè (quod sciam) mentitur; præ ruboris nempe intensione nigrescere quasi videtur, uti sanguis vitalis in frigore condensatus ac propemodum exsiccatus vel Croci instar Anglicani optimi contundendo conglobati fortiter & compressi.

*Phil.* Differentiam pro statu ejusdem diverso rogo explices.

*Rho.* Ex ovo colligitur pulvis hic perfectus  
tam



tam albus quam rubeus farinæ instar subtilissimæ cujus atomi solares subtilitate æmulantur, & tamen pulvis est instar auri ponderosus scintillisque micans, cum corpore vero suæ speciei perfecto mixtus vitri est ad instar non pellucidi & transparentis at friabilis pulverisque sui colorem refert.

*Phil.* Corpus ei ob quod miscetur?

*Rho.* Quia scèlicius per illius admissionem succedit projectio.

*Phil.* Quî illud fit?

*Rho.* Magi per intentam experientiam rem sic se habere sunt edocti quod argumentum omnium quamvis fortissimum sit fatendum, alia tamen à rei natura deducta addere in promptu est, quorum primum & præcipuum hoc est quod pulvis ille tam aurificus quam argentificus in primam sui acceptionem nimis sit indeterminatus & à metallica natura elongatus, qui per metalli perfecti commissionem familiarior redditur: deinde in hac arte pulveris in projectione virtus melius dignoscitur, facilius quippe est unum supra 10 aut 100 quam supra 1000 multa projicere præsertim cum nondum pulveris sui tingentis energiam expertus sit artifex: parvæ etenim tincturæ quantitatis in magna metalli tingendi quantitate facillimè fit jactura, aut enim scoriis metalli tingendi quantitate complicata perditur, aut vel ipsis carbonum fumis dispergitur, ideoque unum supra decem

tamdiu projiciendum Philosophi suadent donec tinctura cesset, purumque ex Igne metallum perfectum excernatur album rubeumve pro tincturæ projectæ qualitate.

*Phil.* Estne tantæ hæc tinctura efficaciam?

*Rho.* Non in prima sua perfectione talis est qualis reiteratis operationibus redditur; in primâ sui namque perfectione quamvis non nisi supra 100 cadat, ast reiteratis solutionibus ac coagulationibus ad tantam provectus est tincturæ energiam ut virtus ejus supputari non possit.

*Phil.* Projectionis modum audirem abs te libenter.

*Rho.* Si projectio fiat supra Mercurium ut sit sæpissimè in Crucibulo hic ad ignem calefiat, usque dum Mercurii crepitus ejusdem paratam denunciet fugam, tunc nota Elixeris portio projicitur, quæ statim Mercurium intrat, tingit atque figit, sedit putà statim Mercurius instar offæ flavæ vel albæ pro medicinæ projectæ varietate in crucibuli fundo vigorato tum igne crepitus fiet instar lauri foliorum cremantium, scintillæque cum flamma discolori apparebunt, ignis autem ad liquefactivam usque fusionem perfectam continuetur in summo, sollibus sufflantibus aut venti furno (attracto aëre) igne vigorato quam possit maximo æstu, donec tantam in crucibulo fusam materiam conspexeris qua tum offusa aurum argentumque purum pro  
Elixiris

Elixiris projecti varietate in omni examinis proba præstans reperitur.

*Phil.* Gradualē projectionem clarius atque fufius illuftres mihi vellem quandoquidem fupra memini te ex Philofophis gradualē unius fupradecimam projectionem laudaffe.

*Rho.* Age fingas jam mihi ad manum eſſe pulveris albi rubeive idoneam portiunculam, pulvis eſto primi ſecundi aut tertii gradus prout inſtar atomorum minutiffimorum ex vitro habetur pulverem hunc ſic projicio, albam primo fupra argentum, rubeum ſuper Aurum puriffimum tali pondere ut pulvis à metallo ſuæ ſpeciei perfectō ſuperetur quinquies, fuſa effundo reperioque vitrum friabile pulchrum perquam ponderoſum ſed ut ſuperius dictum non tranſparens aut diaphanum. Vitrum hoc tum fupradecem Mercurii partes projicio, fundo & effundo, ruſſumque vitrum reperio; verbo, hanc unius fupradecimam projectionem repeto donec tinctura ceſſet, metallumque, ex igne perfectum tantummodo excernatur; Ita Lapidis vires cognitæ habeo, deinceps vero Lapidem poſt primam cum metallo perfectō liquefactionem immediatè fupra tot metalli imperfecti aut Mercurii partes licet projicere quot penetrando valet tingere.

*Phil.* Perge ſodes ad alia metalla.

*Rho.* Saturnus Jupiterque liquandi ſunt & à ſcoriis ſuis per fuſionem ſeparandi, tum idem



cum his Mercurioque communis habetur processus. Venus primum bene purgata vel liquefiat vel candescat, Mars ignefiat tantum, tincturæ tum nota portiuncula injiciatur vel suprajiciatur; mox vigoretur ignis ad fusionem completam: Venerem & Martem experimenti gratia in projectione usurpasse semel non erit artifici ingratum; veruntamen meo sensu communis projectio supra Mercurium ejusque defectu supra Saturnum aut Jovem instituatur.

*Phil.* Quanto temporis spatio projectio perficitur?

*Rho.* Aptus si modo sit furnus hora una vel etiam horæ dimidium satis erit.

*Phil.* At memini superius te trium ordinum primi secundi & tertii Elixiris obiter meminisse, rogo te ut illud mihi fufus paulo explices.

*Rho.* Primi ordinis elixir dicitur quod ex materia physica unico lineali motu (sive prima rotæ circulatione) perficitur, hoc productum in arte Elixir corporum nominatur, quod tum per septem imbibitiones cibatum tandemque post ultimam imbibitionem putrefactum, dealbatum & rursus coagulatum Elixir secundi ordinis nuncupatur; quod si deinceps cum fermento suo vero physice desponsetur, decoquatur, putrificetur, dealbetur, dein sublimetur exalteturque tertii ordinis Elixir nominatur: utque primus corporum ita tertius hic spirituum Elixir appellatur, cujus tanto efficacior  
tin-

tinctura primo Elixire quantum Sol Lunave ab hoc vi penetrativa atque subtilitate superatur, cujus transcendentis virtutis spiritualis respectu primæ perfectionis elixir hebes corporeumque magis judicatur, ideoque comparative ad aliud corporum Elixiris nomen sortitum est ab antiquis Magis. Secundum itaque Elixir sive ordinis secundi medium est inter primum & tertium, cum nimirum primæ perfectionis Lapis imbibitur atque cibatur, decoquiturque ad primæ decoctionis exemplum emergit tum inde Elixir medium, quod eatenus Elixir spirituum quodammodo dici meretur, quatenus Elixir primum post completas imbibitiones iterato moritur putrefit atque renovatur, corporum tamen Elixir adhuc vere est in quantum ultimam suam spiritualitatem nondum est assecutum quod per Philosophicam fermentationem ad votum obtinetur; hoc tum Elixir ignis ad instar fomite perpetuo adaugeri in posse habetur.

*Phil.* Estne Sophorum Lapis facilis liquefactionis annon?

*Rho.* Facillime fluit, præcipue si metallo fuso Mercuriove calefacto suprajiciatur & tamen nullo prorsus igne avolat sed fixus permanet.

*Phil.* Ex Philosophorum tamen scriptis edoctus sum tantum ad opus hoc requiri ignem ut à principio ad finem usque Mercurius qui composito inest in eodem dies noctesque circu-

letur; unde igitur fieri potest ut pulvis hic (ultimi cujus ignis primis ad minimum sint duplo majores) tam facilis sit in projectione fusionis ut Mercurii fugam anticipet fluxuque suo intret retineatque nec multo magis igne triplo majori in vitro fluat, ac funditur, sicque non pulvis at sub vitri specie eximatur.

*Rho.* In promptu est responsum primo quidem quod supra calefactum Mercurium sive metalli laminam ignitam citius & facilius (affinitatis intuitu) fluat liquecatque quod si per se solum pulvis iste calfieret: Sic aurum purum fusionis difficillimæ, cum Antimonio igne modesto liquatur, ad hoc autem facit præcipue elixiris cum Corpore perfecto (antequam super metalla imperfecta projiciatur) colliquatio, per quam faciliorem quam habuit ante liquabilitatem obtinet. Sic Solem cum Antimonii regulo permixtum oblitum suæ pristinæ in igne pervicaciæ, plumbi instar stannive levi calore funditur; imo Luna cum Antimonio fusionem permixtum per se quamvis utrumque sit fusionis difficilis mixtione tamen sua sic se mutuo temperant ut seipsa separatim fluxibilitate, decuplo superare experimento triviali vulgoque notissimo comperiantur.

*Phil.* Istane ergo causa est, quod cum corpore suæ speciei perfecto pulvis solificus argentificusque ante sui projectionem colliquatione misceantur?

*Rho.*



*Rho.* Illa ipsa est causa, seorsim puta pulveris ad instar calcinati magnum præfert ignem, at Vulcani procellam cum auro argentove absorptus funditur quæ operatio inceratio dicitur, quoniam deinceps instar ceræ (quâ ad Epistolas obsignandas utimur) calore permodesto fluit, Mercuriumque fugacem facili penetratione intrat, retinet, condensat, coagulatque.

*Phil.* Secretum fane maximum mihi patefecisti hincque apertè causam video cur in porta ultima quæ projectionem docet in hunc sensum Riplæus scripserit, multos esse in hac arte laborantes qui opus quod fecerant perdunt dum super impura corpora projectionem instituunt, quæ projectione perfecta discolora livida & cum friabilitate nigricantia reperiuntur & hoc ideo (ut ex mox dictis conjecturam facio) quia non facile fluit Primi Ordinis pulvis, nedum quandiu pulvis manet alterius cujusvis ordinis nisi cum corpore suæ speciei perfectò fundatur, prius tum vero in vitri metallici tincti formam redactus instar ceræ fluit super metalli lamellam calefactum Mercuriumve projectus, alias vero corpora imperfecta ob nimiam ab illis elongationem non sat cito intrat funditus illa scæcem suam expuant igne auctiori, quarum tincturæ pulvis confusus atque irretitus commiscetur illuditurque vana temeritate delusi artificis spes.

letur; unde igitur fieri potest ut pulvis hic (ultimi cuius ignis primis ad minimum sint duplo majores) tam facilis sit in projectione fusionis ut Mercurii fugam anticipet fluxuque suo intret retineatque nec multo magis igne triplo majori in vitro fluat, ac funditur, sicque non pulvis at sub vitri specie eximatur.

*Rho.* In promptu est responsum primo quidem quod supra calefactum Mercurium sive metalli laminam ignitam citius & facilius (affinitatis intuitu) fluat lique scatque quod si per se solum pulvis iste calfieret: Sic aurum purum fusionis difficillimæ, cum Antimonio igne modesto liquatur, ad hoc autem facit præcipue elixiris cum Corpore perfecto (antequam super metalla imperfecta projiciatur) colliquatio, per quam faciliorem quam habuit ante liquabilitatem obtinet. Sic Solem cum Antimonii regulo permixtum oblitum suæ pristinæ in igne pervicaciæ, plumbi instar stannive levi calore funditur; imo Luna cum Antimonio fusionem permixtum per se quamvis utrumque sit fusionis difficilis mixtione tamen sua sic se mutuo temperant ut seipsa separatim fluxibilitate, decuplo superare experimento triviali vulgoque notissimo comperiantur.

*Phil.* Istane ergo causa est, quod cum corpore suæ speciei perfecto pulvis solificus argentificusque ante sui projectionem colliquatione misceantur?

*Rho.*

*Rho.* Illa ipsa est causa, seorsim puta pulveris ad instar calcinati magnum præfert ignem, at Vulcani procellam cum auro argentove absorptus funditur quæ operatio inceratio dicitur, quoniam deinceps instar ceræ (quâ ad Epistolas obsignandas utimur) calore permodesto fluit, Mercuriumque fugacem facili penetratione intrat, retinet, condensat, coagulatque.

*Phil.* Secretum fane maximum mihi patefecisti hincque apertè causam video cur in porta ultima quæ projectionem docet in hunc sensum Riplæus scripserit, multos esse in hac arte laborantes qui opus quod fecerant perdunt dum super impura corpora projectionem instituunt, quæ projectione perfecta discolora livida & cum friabilitate nigricantia reperiuntur & hoc ideo (ut ex mox dictis conjecturam facio) quia non facile fluit Primi Ordinis pulvis, nedum quandiu pulvis manet alterius cujusvis ordinis nisi cum corpore suæ speciei perfectò fundatur, prius tum vero in vitri metallici tincti formam redactus instar ceræ fluit super metalli lamellam calefactum Mercuriumve projectus, alias vero corpora imperfecta ob nimiam ab illis elongationem non sat cito intrat funditus illa fœcem suam expuant igne auctiori, quarum tincturæ pulvis confusus atque irretitus commiscetur illuditurque vana temeritate delusi artificis spes.



*Rho.* Rectissime & juxta genuinum naturæ sensum rem colligis.

*Phil.* Legi præterea in Sapientum libris quod quantumvis arcani hujus compos auri argenti-ve tantam copiam comparandi in posse habeat ut (si qui venderet superesset) totius terrarum orbis pretium persolvere possit, hoc tamen artis effectum præ aliis scientiam hanc comitantibus vile adjudicent.

*Rho.* Certissimum; per hanc nempe artem vita longa, sana, & ab omni morbo & ægritudine libera obtinetur (præter alia non contemnenda secreta) vitrum siquidem malleabile, gemmarumque confectio, lumen quoque perpetuum huic arti originem suam debere norunt & testati sunt ex priscis atque modernis Philosophis non pauci.

*Phil.* Cujus coloris, gustus, odoris ac consistentiæ medicina illa est ad sanitatem conciliandam vitamque tuendam?

*Rho.* Consistentia illa mellis instar, color puniceus, gustus suavis, odorque summè fragrans; tale est arcanum nostrum quo ad medicinam sensibilibus vegetabilibusque utimur.

*Phil.* Differunt ergo medicina ad metalla transmutanda illaque ad humanam sanitatem accommodanda?

*Rho.* Longè equidem inter se diversificantur, & tamen una est eademque utriusque basis Elixir vero transmutatorium fixum est, metallicamque

licamque habet resistantiam quo minus naturæ nostræ opem condignam ferat medicaminis nomine assumptum (quamvis est in hac fixissima forma egregias in medendo virtutes possideat) nullas tamen si cum auro potabili vero confertur quod volatile est prorsus (Solis ad instar) in quovis liquore solubile, eoque respectu à metallica natura pristina elongatum diaphaneitatem (cum solubilitate in vino) adeptum est, quæ metallicis corporibus talia manentibus denegata prorsus est, ideoque aurum potabile verum in metallicam iterum substantiam nunquam nec cogi nec reduci potest; de cuius fabrica miraque virtute fufius suo loco.

*Phil.* Magnum Naturæ mysterium in eoque maximam Dei benedictionem descripsisti; exardescitque jam animus ut ad ejusdem disquisitionem me accingam; te itaque etiam atque etiam rogo ut de secreti hujus fabrica differere mecum digneris.

*Rho.* Paratus adsum roganti tibi candidè respondere.

*Phil.* Primo proinde audire abs te cupio quanto tempore Lapis hic ad perfectionem sit producendus.

*Rho.* Duo sunt Lapides, albus & rubeus; utriusque porro tres sunt ut superius audivisti ordines qui diversi cum sint diversum tempus ad suam perfectionem requirunt; verbo tamen, perfectio completa infra annum vel in anni saltem

tem spatio artificis sagacis sedulam diligentiam coronabit Deo dante.

*Phil.* Nempe hoc vis quando vera principia debite unita iusto ignis regimine decoquuntur.

*Rho.* Id certè supponendum est aliter ab extraneis principiis tempus nullum nisi finem ridiculum dabit.

*Phil.* Principia vera quo sumptu paranda? & quanto tempore præparabilia sunt ut operi huic accommodentur.

*Rho.* Pretium non excedit sumptus aureorum duorum cum dimidio si materialium pondus  $\text{℥ viij.}$  non excefferit pondus tum inter se principiorum erit, una pars rubei masculi ad femellæ albæ partes tres (parsque una pro  $\text{℥ ss.}$  capiatur) terræ tum respectu, aquæ mineralis proportio triplex erit sic ad corporis  $\text{℥ ij.}$  aqua  $\text{℥ vj.}$  erunt quæ de integro  $\text{℥ viij.}$  efficiunt, melior autem aquæ est æqualis proportio, vel ad summum ejusdem partes duæ ad unam terræ, totum sit vel uncias quatuor aut ad summum sex ponderabit. Juxta itaque operis augmentum pretium quoque proportionabiliter adaugebitur. De tempore quoque verissimum est illud Philosophi nobilis, quod ars hæc duodecim horis addisci, octoque dierum spatio in effectum perducì possit.

*Phil.* Hoc paulo planius te rogo ut illustres.

*Rho.*



*Rho.* Sis itaque caute attentus non etenim intelligere te vellem quasi tantillo tempore opus Elixiris perficeretur, illud siquidem bona fide decem ferè mensium spacium requirit priusquam purpureo vox triumphans diademate coronetur; Ast principia Lapidis materialia vera intra septimanam sic adaptari & depurari possint, ut nullus deinceps labor restet nisi ut conjungantur ac debite decoquantur ad usque complementum.

*Phil.* Animum discursu hoc tuo reddidisti mihi hilarem, rogo jam te plurimum ut de ipsis principiis sermonem instituamus, postea ut de illorum matrimonio vero & decoctione debita verba facere digneris; impatiens nimirum futurus sum usque dum hæc audiero, dic ergo sodes quot sint Lapidis hujus principia.

*Rho.* Si de genere rogites unum est immo unicum sed si de specie tres nec plures nostrum magisterium ingrediuntur species, hinc in Philosophorum libris tam sæpe legitur unum tantum esse verum hujus operis principium, cui nihil addendum nihil minuendum, sed superflua tantum removenda sunt, alias autem in sophorum scriptis de Sulphure Mercurioque suo sale item naturæ leges, sine quibus tinctura hæc physica præparari nequit & utrobique verum affirmatur.

*Phil.* At tyroni mihi artisque ignaro sententiæ hæ non modo diversæ at contrariæ apparent;

tem spatio artificis sagacis sedulam diligentiam coronabit Deo dante.

*Phil.* Nempe hoc vis quando vera principia debite unita iusto ignis regimine decoquantur.

*Rho.* Id certè supponendum est aliter ab extraneis principiis tempus nullum nisi finem ridiculum dabit.

*Phil.* Principia vera quo sumptu paranda? & quanto tempore præparabilia sunt ut operi huic accommodentur.

*Rho.* Pretium non excedit sumptus aureorum duorum cum dimidio si materialium pondus  $\text{3 viij.}$  non excefferit pondus tum inter se principiorum erit, una pars rubei masculi ad femellæ albæ partes tres (parsque una pro  $\text{3 ss.}$  capiatur) terræ tum respectu, aquæ mineralis proportio triplex erit sic ad corporis  $\text{3 ij.}$  aqua  $\text{3 vj.}$  erunt quæ de integro  $\text{3 viij.}$  efficiunt, melior autem aquæ est æqualis proportio, vel ad summum ejusdem partes duæ ad unam terræ, totum sit vel uncias quatuor aut ad summum sex ponderabit. Juxta itaque operis augmentum pretium quoque proportionabiliter adaugebitur. De tempore quoque verissimum est illud Philosophi nobilis, quod ars hæc duodecim horis addisci, octoque dierum spatio in effectum perducì possit.

*Phil.* Hoc paulo planius te rogo ut illustres.

*Rho.*

*Rho.* Sis itaque caute attentus non etenim intelligere te vellem quasi tantillo tempore opus Elixiris perficeretur, illud siquidem bona fide decem ferè mensium spacium requirit priusquam purpureo vox triumphans diademate coronetur; Ast principia Lapidis materialia vera intra septimanam sic adaptari & depurari possint, ut nullus deinceps labor restet nisi ut conjungantur ac debite decoquantur ad usque complementum.

*Phil.* Animum discursu hoc tuo reddidisti mihi hilarem, rogo jam te plurimum ut de ipsis principiis sermonem instituamus, postea ut de illorum matrimonio vero & decoctione debita verba facere digneris; impatiens nimirum futurus sum usque dum hæc audiero, dic ergo sodes quot sint Lapidis hujus principia.

*Rho.* Si de genere rogites unum est immo unicum sed si de specie tres nec plures nostrum magisterium ingrediuntur species, hinc in Philosophorum libris tam sæpe legitur unum tantum esse verum hujus operis principium, cui nihil addendum nihil minuendum, sed superflua tantum removenda sunt, alias autem in philosophorum scriptis de Sulphure Mercurioque suo sale item naturæ leges, sine quibus tinctura hæc physica præparari nequit & utrobique verum affirmatur.

*Phil.* At tyroni mihi artisque ignaro sententiæ hæ non modo diversæ at contrariæ apparent,



rent, hoc in promptu mihi est tale ingenium ut enantiomata hujuscemodi ad harmoniam revocarem, rogo te ergo plurimum ut hac in re Mercurium te mihi præbeas.

*Rho.* Id faciam equidem ac lubens, scias proinde quod quamvis lapidem nostrum distinctæ tres ingrediantur species, omnes tamen illæ separatim acceptæ non sunt materiale Lapidis nostri principium, cum sint vulgò nobiscum satis notæ. Quo nomine excellentissimus ille Philosophus Bernardus Comes Trevisanus: si, inquit, plane artem nostram doceremus, facilis adeo est ut vix credere posses; atque hinc opus nostrum, opus mulierum, ludusque puerorum nominatur; conjunctæ vero tres illæ species, pondere debito per longam decoctionem debito calore gradibus (prout exegit materia digestibilis) vigorato factam post longam patientemque expectationem auspicante numine unicum illud verum dabunt principium quod omnia ad Lapidem nostrum requisita in se continet, ideoque seipsum solvet coagulabitque, putrefaciet, purificabitque, ad Cœlos sursum volare iterumque ad terras descendere faciet, volatile fixumque reddet, coloresque ante operis complementum apparentes ordine producet, hoc est Sol noster, non vulgi, Mercuriusque noster vere Philosophicus, qui tam admirandas possidet virtutes, hoc est unicum illud verum principium cui nihil addendum nec minuendum, quia

quia sine vasis aperturâ manuumque impositione solo igne debitè administrato omnes ejus superfluitates separantur atque rejiciuntur, cruditates maturantur, venenumque in medicinam summam exaltatur, corpusque leprosum in immortalem naturam cælestem & tamen super omnia fixam inque igne permanentem penetrantem & tingentem perficitur administrante arte, cooperante naturâ, disponente ab extra subtilissimo artificis docti, seduli, patientis Deumque ex Corde timentis ingenio.

*Phil.* Capió & existimo sensum tuum in hunc nempe modum, quod sicut Maris feminæve spermata separata non sunt Embryonis principium materiale sed utriusque spermatis spiritualis duntaxat Conjunctio sive unio: pariformiter & prædictæ tres species separatæ ad opus nostrum nequicquam faciunt, sed res vulgares tantummodo sunt atque sic æstimandæ; tum vero primum materiæ nostræ faciem nomenque induunt, cum debito pondere commistæ, mediante plurimorum dierum temperata decoctione, unionis indissolubilis vinculo (post elementorum separationem & circulationem uniusque in aliud rotationem) elementa summe depurata atque inter se exquisitissimè adæquata, æterno inviolabilis unitatis fœdere conjunguntur, quæ conjunctio tetraptiva à Philosophis nominatur, estque in toto opere maxime laudabilis & solennis; sicut nimirum aqua simplex

plex cum Maltha lupulisque decocta five infusa unum ex his tribus emergit cerevisiæ principium decoctum nimirum seu polenta, quæ per fermentationem maturata cerevisiam dat, in qua pristina inter maltham lupulos & aquam differentia, in decoctione primum, ac postea in cerevisia non respicitur, sed ex tribus hisce principii liquor resultans unicum est immediatum cerevisiæ principium, unumque apud omnes gentes (quibus notum est hoc potus genus) sortitur nomen; ita & in hoc opere magico sophico rem habere existimo.

*Rho.* Verissime concipis, & perspicuè tam animi tui sensum quam ipsius rei veritatem elucidasti.

*Phil.* Sed an tres solæ species ad opus Lapidis exoptantur & sufficiunt, an plures tribus requiruntur.

*Rho.* Tres tantummodo species in opere hoc locum habent quod & Bernardus in operis sui quadripartiti partis tertiæ conclusione non obscure innuit sub his verbis: Opus, inquit, nostrum fit ex una radice & ex binis substantiis Mercurialibus, crudis puris ex minera tractis, &c. Radix ibi idem est quod operis basis Riplexo, significatque Sulphur maturum, quod in Sole est, atque perfectè digestum, quorum secreta nostra digestionem utriusque Mercurialis substantiæ maurantur, & ad perfectionem non simplicem at gradibus multis exaltatam deco-



decoquuntur, est ergo radix hæc principium operis nostri magis principale.

*Phil.* Fufius ac planius te rogo explices.

*Rho.* Sermo noster hoc loco subtilis atque valdè acutus erit, ideoque animo te adesse velim attentiffimo; Hic fiquidem doctiffimus Bernardus lectorem ut aures arrigat provocavit, eandem tibi (Mercurii mi zetetice) cautionem offero, diverfo fiquidem refpectu unum, alterum, atque tertium ex principiis noftris, fumme atque minime principalis dici poteft, cardo hic unicus eft fuper quem omnes in arte hac tractanda ambiguitates enantiomata & contradictionesvolvuntur, hinc ortum atque originem trahunt.

*Phil.* Mihi ergo Labyrintho hoc involuto rogo ut Ariadnes filum porrigere digneris.

*Rho.* Faciam, tu faltem animo, non tantum auribus adfis. Ex fpeciebus noftris una principale principium nominatur, quatenus effecto determinationem fuperinducit reducitque alias ad fuam (perfectionem puta) fpeciem, ideoque ignis naturæ in arte noftra nominatur, Riplæo dicitur menftrui tertii parens, & non fine caufa; hoc unum fiquidem principium cætera duo determinat & glorificat, quo refpectu duo alia dicuntur principia fuperficialia, pondus puta augmentatur, & ab his mors compofiti habetur; ignem præterea contra naturalem accendunt, inter quem & ignem naturæ (qui in tertio sub-

jecto operis principali latet) per conjunctionem utriusque ignis, uniusque adversus alteram resistantiam, ignis innaturalis sive medius inter ignem naturæ & contra naturam excitatur, mediante quo putrefactio vera completur, ita finis respectu subjectum in quo latet ignis contra naturam est principium maxime superficiale, de quo Pontanus scribit, quod cum materiâ non transmutetur, quamvis superius unam istius ignis conditionem hanc ponit, ut cum materia possit transmutari, unde colligere fas est quod ex omnibus speciebus una hæc minus cæteris elixiris perfecti pondus augmentat, aliquid tamen, & ab hinc præcipuè terra damnata in opere pervenit, de qua Artephius in libro suo secreto plene atque planè scribit: pariter & aqua operis homogenea sine qua uterque ignis conclusus, & mortuus æternum dormiret: hæc nimirum latentem virtutem operatricem (alias sopitam) excitat elixatque tincturam ex imperfecto prius corpore, quâcum acuata perfectum postea corpus diruit latentemque prius spiritum palam educit. Hæc tamen ipsa post finitos hos labores occiditur, figitur & coagulatur, & in radicis naturam coalescit, non secus atque aquæ succus per radicem plantæ attractus in eandem herbam formaliter & substantialiter concrevit unde & aqueam quoque naturam in hoc opere superficialis principii notâ insignire veritati non est incongruum.

*Phil.* Non igitur principale ideo principium Sulphur maturum dicitur quatenus materiæ majus pondus adducat ?

*Rho.* Neutiquam, imo potiore non ponderosiore proportionem sibi vendicat, est quippe præ cæteris principiis ponderis maximi, & tamen utrumque aliud principium in suam naturam formaliter transmutat.

*Phil.* Capio jam sensum tuum, scilicet ut gemma tritici minima est portio crescentis plantæ cujus ponderis residuum totum succo aquæ ascribendum est; qui tamen succus quatenus indeterminatus in se liquor existit ad omnia aquæ vegetabilia nutrienda aptus est: ideoque quamvis pondus ferè totum vegetabilis tritici succo debeatur, gemma tamen ejusdem principalis subjectum fatenda est, puta quæ fermento suo specifico succum in suam naturam transformat, non absimiliter in magisterii nostri operatione censendum judico.

*Rho.* Rectissimè rei sensum & veritatem concipis.

*Phil.* Superius autem (ni fallor) memini te dixisse quod alio atque alio respectu omnes hæ species maxime & minime principales dici possent, respectu nimirum habito ad opus nostrum; instantiam etiam in Sulphure fixo operis radice sive basi dedisti, utinam alios explicares respectus quorum intuitu cæteræ species in opere principales proprio sermone dici possent.



*Rho.* Id faciam attentus proinde esto & primo cum ignis contra naturam subjecto incipiam, qui Riplæo Leo viridis est, & Flamello Draco Babylonicus. Quandoquidem operis radix sive basis (corpus perfectum) per se res mortua, inefficax & ad omnem motum inepta reperitur, ideo hic custos portenarius Bernardi Comitis, artis clavis ab omnibus Philosophis agnoscitur, qui teste Pontano omnia perficit, & in quo solum & unicum absconditur secretum, sine quo labor omnis est frustraneus. Hic hortus est noster Philosophicus in quo arbor aureus plantatur & crescit cujus poma augentur centuplo millecuplo & millies millecuplo, merito igitur in arte primas obtinet, diciturque quibusdam Philosophis artis radix, ut in Rosario magno habetur: Radix, inquit, artis est sapor sapientum; Hic ignis propterea mutato nomine nunc Luna nunc Sulphur, alias Mercurius sopherum; Terra quoque illorum non raro, dicitur, præter quem solum nihil prorsus in suis libris occultarunt Philosophi.

*Phil.* Quo sensu idem & de Mercurio dici possit?

*Rho.* Hoc nimirum in quo utraque alia species sine Mercurio nihil in opere faciet, hic nimirum in mineralium hac extractione agit vices aquæ fontanæ in vegetabilium extractione, ideoque aqua mineralis dicitur quæ virtutem & tincturas minerales per ignis digestionem extrahit.

hit, easdemque in se occultas atque absconditas retinet: per se etenim res sicca manet mortua, at per animæ additionem corpus vitam recipit vitalesque actiones cum motu demonstrat.

*Phil.* Jam si tibi molestum non fuerit trium prædictarum specierum in opere efficaciam officiumque designes rogo.

*Rho.* Corpus est fixitatis principium, per quod duo alia principia fugitiva atque instabilia in operis nostri sine retinentur atque figuntur; spiritus ingressionis medium est, quo mediante aqua ad Corporis profunditatem penetrat, ignisque internus ex carcere suo liberatur sine quo motus nullus ad completam corruptionem perfectamque generationem erit expectandus. Aqua tandem (quæ anima est) utriusque corporis compages solvit, mineræ primò, quod apertum Sulphure suo crudo atque imperfecto cuncta devorat Mercuriumque mortificat, cujus morte tria hæc principia uniuntur, putrescunt & glorificantur, vitamque novam priori longè nobiliorem recipiunt.

*Phil.* Intelligere sensum tuum mihi videor optime, rogo te jam obnixe, ut quid velint Philosophi cum Solem suum non esse Solem vulgi affirmant (idemque de Luna sua, suoque Mercurio scribunt) me edoceas.

*Rho.* Dico tibi bona fide quod sola nostra Luna (quæ solis uxor est in opere) nomine mutuato nos deludat; Cæterum Sol & Mer-

curius pro Sole & Mercurio vivo proprie sunt accipienda.

*Phil.* At quomodo à falsi crimine Philosophos ita scribentes liberabis, si modo res sic (prout dicis) se habent?

*Rho.* Optime, & si animum iis quæ superius dicta sunt adhibuisses planè intellixisses quod Philosophi quamvis sic scribunt de industria ut homines indignos ab arte arceant, pulcherrimè tamen Artis filio cum veritate consentire comperientur.

*Phil.* Rogo te ut hunc mihi nodum solvas.

*Rho.* Faciam verbo: compositio nostra quæ Morieno dispositio dicitur, à Bernardo Comite Lapidis proportio sive pondus vocatur. Illa, inquam, sola compositio Solem Mercuriumque nostrum à Sole Mercurioque vulgi discriminat; Hæc etenim compositio cum debito regimine est vivifica, naturarum alterativa, corruptionis inductiva, novæque generationis sola vera parens. Quæ sit itaque nostra illa dispositio, quodque nostrum regimen sedulo inquiras, alias voto tuo frustraberis, sine hac namque scientia tam theórica quam practica Aurum tuum, Mercurius tuus vulgaria in æternum manebunt ad operis tui destructionem certissimam.

*Phil.* Rogo te plurimum ut hanc mihi compositionem sive dispositionem cum regimine suo exponas.

*Rho.* Attendas igitur: corporis perfecti albi  
vel



vel rubei (quod masculi vicem gerat) cape partem j. e. g. 3j. Arsenici nostri (quod fœminæ vicem habeat) partes duas sive tres, Aquæ maris nostri partes 4. vel plures quot volueris usque ad 12. Omnia subtiliter commista in vas Philosophicum imponantur & in calore debito decoquantur, obstructo firmissimè vasis orificio, ne humiditas exhalando avolet. Hac dispositione & regimine solvitur corpus cum coagulatione spiritus, utrumque porro moritur atque putrescit, deinde resuscitatur & glorificatur fitque ex utrisque corpus resuscitatum novum, glorificatum atque Spirituale, quod ad summam puritatis atque fixitatis perfectionem, per continuatam decoctionem exaltatur.

*Phil.* Catio (ni fallor) sensum tuum nisi quod Arsenici nomen mihi in hoc magisterii perfecti opere plane novum sit; addis insuper quod fœminæ vicem in hoc opere sustineat, cum tamen fœminam omnes uno ore Philosophi Lunam esse affirmant.

*Rho.* O te tardum ingenii hujus artis discipulum! acue tuum ingenium quo naturalius res intelligas. Luna nostra quæ fœmellæ vices habet proles est Saturnia, quæ cum bellicoso Deo affinitatem conjugii contraxit, ideoque Veneris nomine ab invidis vocatur; Arsenicum vero dicitur partim quia uti cuprum ab Arsenico dealbatur, ita & Arsenicum hoc nostrum aurum in albedinem tingit membraque illius dilacerat;

Propriè tamen dicitur Aqua vitæ, quia corpora olim mortua ad vitam disponit, & Mercurii ad instar ad ignem lenem viva illa reddit cum fluxibilitate currentia; nominatur etiam aqua intoxicans, quia corpora odore suo inficit, tanquam Lethali toxico, & à sua stabilitate illa alienat vocatum Arsenicum, quia corpora (veneni ad instar) mortificat & languida reddit; Luna nominatur partim quia Lunam claritate colorisque splendore æmulatur, præcipue vero quia humore abundat, & ut cælestis Luna in Terris ita & hæc in opere nostro humiditatem regit, aquasque multiplicat.

*Phil.* Annon igitur Luna vulgo nota (quod Lunæ nomen apud Philosophos obtinuit) fœmina est, & pro solis uxore habenda?

*Rho.* Nihil minus Argentum vulgi masculinum est & ut mas agit, quare in opere Lapidis Solis defectu adhiberi possit, opusque perficiet. Illa vero Luna quæ fœmina est & pro Solis uxore (in magisterii productione) adhibetur non est corpus at chaos merum spiritusque mirabilis. Et quanquam pro Corpore etiam possit haberi est tamen vivum & vivificans. Quapropter apud Philosophos media substantia appellatur, aquæ quippe respectu corpus dici potest: terræ fixæ intuitu Spiritus est. Sulphur hoc nostrum est crudum atque immaturum Mercuriusque vivus coagulatus non fixus tamen. Corporum perfectorum destructor est, illa

illa siquidem diruit, reincrudat & mollit aptaque ad opus nostrum reddit. Saturni proles est, atque sic à Philosophis agnoscitur, estque unicum & maximum in arte tota secretum, ad cuius occultationem cuncta Philosophorum Ænigmata excogitata sunt atque inventa.

*Phil.* Video jam quod quamvis planè & aperte visus sis Solem & Mercurium nominasse, magnum tamen opus sit unum nostrum verumque principium ex his elicere.

*Rho.* Rectè judicas, opus etenim nostrum est naturas primo miscere, secundo illas digere re quousque alterentur, uniantur, renoventur, atque tandem perficiantur. Satis autem ducimus ad intentionem nostram quod prima nostra dispositio, has omnes quas recensuimus operationes (in effecto) in se contineat ideo ut qui bene naturas sibi mutuo adaptaverit, illasque debito pondere miscuerit, totum magisterium (sine ulla manuum impositione) consecuturus sit, & hoc satis tibi esto de principiis nostris quæsisisse.

*Phil.* Rogo saltem ut me breviter exponentem, quomodo sensum tuum intellexerim, audire digneris.

*Rho.* Bene mones, perge, paratus tibi adsum.

*Phil.* Sensum eorum quæ dixisti hunc esse concipio, nempe pro operis radice corpus perfectum album rubeumve capias, hoc cum corpore imperfecto, (pure tamen à terrenis super-



fluitatibus purgato) pondere justo misceatur, cui tum aquæ puræ mineralis (à Solis Lunæve montibus defluæ) sagax proportio addatur (ar-rige aures lector, nam sermo hic perdifficilis est) calcinetur in operis primo limine corpus perfectum per imperfecti connubium, sic in ovum physicum exquisitissime commixta imponantur, igneque per gradus suos exactissimè subministrato ad perfectum usque complementum die nocteque jugiter decoquantur.

*Rho.* Exacte tenes rem.

*Phil.* Ex dictis tamen aliæ emergunt quæstiones in quibus enucleandis auxilium tuum imploro.

*Rho.* Age, propone, ego autem te, quantum fas est, candidè instruam.

*Phil.* Corpus imperfectum quomodo præparari debet ut huic operi accommodetur?

*Rho.* Ab omni Sulphure superfluo & comburenti (quocum in mineris nascitur) liberari requirit, postea occultum ejusdem (quod in profundo sui centri est) manifestandum erit; ita mulier nostra meretrix intemeratæ virginitati per artem restituitur, atque sic Soli terrestri in uxorem datur, cum tamen eidem ipsi tam soror quam mater à Philosophis comperiatur.

*Phil.* Signum Corporis imperfecti præparati legitimè quodnam est?

*Rho.* Candor egregius instar argenti purissimi, splendor cælestinus, miraquæ in membro-

brorum dilaceratorum commissuris coruscatio, instar marmoris ensive politissimi fulgur. Quapropter opus hoc regium Rex summus signavit, vilis tamen res est, etiam & pretiosissima, in cruditate sua venenum homini brutoque lethale, metallorum quoque destructor est, atque prædo; in exaltatione vero sua per occulti manifestationem medicinam dat quæ summam metallis, animalibus, vegetabilibusque sanitatem conciliat: temporis quoque perfectionem (præcellenti qua prædita est virtute) superinducit: omnia, verbo, corpora universaliter mundificat, omnemque illorum infectionem radicitus tollit, ægritudinemque expellit.

*Phil.* Quo nomine tum nominatur, dic sodes?

*Rho.* Mille ei nomina ab antiquis pariter ac modernis Sophis imposita leguntur. Riplæo Leo viridis est qui Solem Lunamque devorat, eorumque membra veneno suo in frustula putrescere facit, solumque est atque unicum medium perfectas ex illis tincturas assequendi. In turba aqua maris nominatur in qua perfecti corporis tabellæ tam diu decoquuntur quousque confringantur. Artephio acetum acerrium montiumque acetum dicitur. Apud Joan. Pontanum pro igne secreto laudatur, de quo mira illa in Epistola sua prædicat, ejusdemque peradmirabilem descriptionem facit. In Flammelli summario vegetabilis Saturnia, mineralis, regalis triumphansque herba quæ in monte

te crescit nominatur. verbo ut expediam nescio quo nomine non nuncupetur, proprie tamen Luna Solis uxor, ejusque non nunquam umbra, & in hoc opere Sophico fœmina Eva Beyaque appellatur. Saturni Deastrorum senioris proles est unde Venus à quibusdam nominatur; huc quoque non parum confert, quo cum Marte bellicoso coeat, & à Vulcano in coitu deprehenduntur; Nemus porro sibi dicatum habet ideoque venatricis Dianæ nomen accepit, breviter de hoc mirabilitatis subjecto versus iste verificatur:

*Dicitur hæc Luna in nominibus omnibus una.*

*Phil.* Annon etiam Mercurii Philosophici nomine gaudet?

*Rho.* Certissimè, idque maximè proprie, est etenim in sua perfectione antequam operi conveniat argentum vivum occidentale, quod Auro longe antefertur illudque vincit, membraque ejus omnia à se invicem dilacerat, estque unicum in opere nostro primæ calcinationis medium, quare molendinarium cribrumque Philosophorum dicitur, marmor item supra quod corpus in atomos teritur & sine illo calcinatio nulla (operi nostro proficua) habetur: cum corpore vero perfectò, antea per ponticam suam vim calcinato, post completam dissolutionem in unum novum corpus per regenerationem concrefcit, in putredine vero in pulverem lividum atque obscurum unà cum corpore mortificatur, quia cinis tum magnesia sive Saturnus dicitur, plumbumque Philosopho-



losophicum quia Saturnias corpori qualitates Mercurius hic noster superinducit hoc est corpus destructum, in quo quamvis contineatur Sol aut Luna latenter atque invisibiliter, neutrum tamen illorum est vel aurum vel argentum vulgi.

*Phil.* Annon hoc est argentum vivum quod Artephius mediam substantiam nominavit.

*Rho.* Certè.

*Phil.* Ejus mihi appellationis causam assignes oro.

*Rho.* Primo media est inter mineram & metallum substantia juxta Philosophum, sumenda inquit res est quæ nec plene perfecta est, nec adhuc de toto imperfecta. Quicquid enim jam perfectionem acquisivit in hac requiescet nec ulteriorem sponte morem appetit motus quippe finem in completa speciei sui perfectione consecutum est. Res porro quæ de toto imperfecta est inepta prorsus concludi debet corporibus perfectis ad plusquam perfectionem adducendis. Quare (addit Philosophus) si rem mediam accipis, scilicet, in qua natura suas incepit operationes, illasque ab extra impedita imperfectas reliquit in viâ tamen ad perfectionem, comperies rem imperfectam in hoc opere perfectam & gaudebit cor tuum. Secundò media est substantia inter corpus & spiritum, terram & aquam. Corporis perfecti intuitu Spiritus est purus; aquæ mineralis autem respectu corpus est, corpus tamen revera Hermaphroditicum, auri respectu

spectu argentine Mercurius vivus est, & aqua  
 fugitiva Mercurii vero mineralis collatione terra  
 vera apparet, terra tamen Adamica h. e. Chaos  
 sive limbus nominari meretur. Proteus verus  
 est, res, inquam, præ cunctis universi concretis  
 corporibus apprime mirabilis, quæ si cum cor-  
 pore perfecto fuerit conjuncta incredibili festi-  
 nantia fluit calore perdebili, corpusque perfe-  
 ctum in veram aquæ mineralis faciem subitâ  
 metamorphosi transformatur, & ab aëre quantum-  
 vis constringatur, vera tamen rubei Latonis  
 dealbatio censenda est, quam jubet Philosophus  
 quidem fieri per aquam albam tepidam, suffo-  
 catam aquam addas aquæ, congelatæ fluidam,  
 suffocatæ limpidam; Ignem igni commisce con-  
 creto volubilem, fixo volatilem, concluso libe-  
 rum ut teneatur pondus, & in decoctione sua  
 brodium tibi saginatum dabunt, nullo pretio  
 emendum. Quare cum carniū tibi sit defectus,  
 ne comede leprosam, sed sanam, non macram  
 sed pinguem, sic aurum & argentum erit tibi  
 copiosissimum. Rejice filium Leprosum cujus  
 mater in foetus sui generatione menstruum passa  
 est. Elige vero Beyam pulcherrimam summi re-  
 gis sororem, hanc cum fratre suo Gabritio con-  
 junge ut inter se filium gignant, qui regum erit  
 potentissimus futurus. Perge jam, quæso ad alias  
 quæstiones, plus enim de Arsenico hoc nostro  
 sive ære imperfecto ne frater fratri communica-  
 ret, neque quidem opus est.

# Catalogus Librorum editorum Authore Æyrenæo Philalethe Cosmopolita.

## L A T I N E.

- 1 *Introitus apertus ad occlusum Regis Palatium*, in 8. *Amst.* 1667.
- *Idem in Museo Hermetico*, in 4. *Edit.* 1677.
- 2 *De Metallorum Metamorphosi.* }  
Editore Mart. Birrio,
- 3 *Brevis Manuductio ad Rubinum Calestem*, } in 8. *Amst.* 1668.
- 4 *Fons Chimica veritatis*, }  
—— *Idem in Museo supradicto.*
- 5 *Enarratio Methodica trium Ge-* }  
*bri Medicinarum*,
- 6 *Vade-Mecum Philosophicum sive* }  
*breve Manuductorium ad Cam-* } in 8. *Amst.* 1678.  
*pum Sophia*,
- 7 *Experimenta de Præparatione* }  
*Mercurii Sophici*,

## A N G L I C E.

- 8 *Introitus Apertus ex Manuscripto perfectiori traductus & impressus*, in 8. *Lond.* 1669.
- 9 *Medulla Alchymia duabus partibus Carmine conscripta*, in 8. *ibid.* 1664.
- 10 *Expositio in Epistolam Georgii Riplai Equit. Aurat. ad Eduardum quartum Anglia Regem*, }
- 11 ——— *in Præfationem G. Riplai ad Compositionem sua Alchymia*, }
- 12 ——— *in sex priores Portas ejusdem Compositionis Alchymia*, } in 8. *Lond.* 1678.
- 13 ——— *in Recapitulationem Portarum ejusdem Riplai*,
- 14 ——— *in Visionem Riplai*,
- 15 *Experimenta de Præparatione Mercurii Sophici*,



## Manuscriptorum.

- 1 *Expositio in sex posteriores Portas Compositionis Alchymia ejusdem Riplai, Anglicè.*
- 2 ——— *in Rotam ejusdem Riplai, Anglicè.*
- 3 ——— *in Experimenta Erronea ejusdem Riplai, Anglicè.*
- 4 ——— *in Arnoldi Ultimatum Testamentum, Latine.*
- 5 *Enchiridion Experimententorum cum Diurnali Meditationum, in quo continentur prescripta multa Philosophica, totum secretum declarans cum enigmate, Anglicè.*
- 6 *Cabbala Sapientum sive Expositio Hieroglyphicorum Magorum, Anglicè.*
- 7 *Opus Elixiris Aurifici & Argentifici.*
- 8 *Brevis Via ad Vitam longam sive Alchymia triumphans.*
- 9 *Elenchus Errorum in Arte Chymica deviantium.*
- 10 ——— *Authorum potissimorum in Arte Chymica.*
- 11 *Analysis Operis.*
- 12 *Clavis ad Opera ejus.*
- 13 *Expositio in Flamellum, Artephium & Sendivogium: sed incertum est utram Author noster hanc scripserit vel non.*

F I N I S.

